



الاسم:

:Block

أولاً: موضوعات القراءة

| رقم الصفحة | الموضوع | م |
|------------|-----------------------------------|---|
| ٤ | الموضوع الأول: الحياة دقائق وثوان | ١ |
| ٧ | الموضوع الثاني: فالح الحب والنوى | ٢ |
| ١٠ | الموضوع الثالث: الحمامة المطوقة | ٣ |
| ١٢ | الموضوع الرابع: المشروعات الصغيرة | ٤ |

ثانياً: النصوص

| رقم الصفحة | النص | م |
|------------|--|---|
| ١٧ | النص الأول: سفينة نوح (حفظ) | ١ |
| ٢٠ | النص الثاني: خلال كريمة - حافظ إبراهيم (حفظ) | ٢ |
| ٢٢ | النص الثالث: رسالة إلى ابني - فخر عاقل - (دراسة) | ٣ |
| ٢٤ | النص الرابع: وادي الكنانة - محمد الهراوي - (دراسة) | ٤ |
| ٢٦ | النص الخامس: استعن بالله (حفظ) | ٥ |
| ٢٨ | النص السادس: حب الوطن - الرافي (حفظ) | ٦ |

ثالثاً: قصة (طموح جارية)

| رقم الصفحة | الفصل | م |
|------------|--|---|
| ٣١ | الفصل التاسع: (الوحدة طريق النصر) | ١ |
| ٣٤ | الفصل العاشر: (أحلام الأشرار) | ٢ |
| ٣٧ | الفصل الحادي عشر: (استعداد للقتال) | ٣ |
| ٤٠ | الفصل الثاني عشر: (المنقذة) | ٤ |
| ٤٣ | الفصل الثالث عشر: (المصيصة) | ٥ |
| ٤٦ | الفصل الرابع عشر: (النصر) | ٦ |
| ٤٩ | الفصل الخامس عشر: (صاحبة الستر الرفيع) | ٧ |

دروس النحو

| رقم الصفحة | الدرس | م |
|------------|-----------------------------------|---|
| ٥٣ | الدرس الأول: اسم الفاعل | ١ |
| ٥٥ | الدرس الثاني: صيغة مبالغة | ٢ |
| ٥٧ | الدرس الثالث: اسم المفعول | ٣ |
| ٦٠ | الدرس الرابع: اسما الزمان والمكان | ٤ |
| ٦٣ | الدرس الخامس: اسم التفضيل | |
| ٦٦ | الدرس السادس: اسم الآلة | |

القراءة



الحياة دقائق و ثوان



يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم ، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت ، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة ، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق ، حيث قال:

دقات قلب المهرء قائلة له * إن الحياة دقائق و ثوان.**

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها * فالذكر للإنسان عمر ثان.**

فعمر الإنسان يُقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة ، قد قيل: (إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة) والمعنى أنه بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون ، وقدرة الإعجاز الإلهي ، في الصنع والتهيئة والنظام.

هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الأشهر (إسحق نيوتن) عندما سأل نفسه سؤالا ، وكان في وقت فراغه ، وفي حالة تأمل وتفكير وبحث ، لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟

ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية ، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء ، مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي ، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها ، كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق ، ولحظة تفكير صادقة ، فأفاد البشرية ، وخلد ذكره في سجل العلماء.

إننا بعد هذا يجمل بنا أن نسأل أنفسنا دوما ، كيف نستغل الوقت فيما ينفع ويفيد ، إننا لا بد أن نؤمن بحقيقة مؤداها: (إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة ، ويجعلها أفضل مما نظن ، وأرقى مما نتخيل)

كلمة المفردات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|----------------------|---------|----------------|
| يبحث | يفتش | يتخطى | يتعدى |
| الترفيه | رغد العيش وسعة الرزق | تنحرف | تغير اتجاهها |
| تنجز | تنتهي | تسبح | تطير |
| طليعة | مقدمة والجمع (طلائع) | خلد | جعل ذكره باقيا |
| إلماح | توضيح | التفكير | التدبر |



الدرس بين السائل والمجيب

س ١ ماذا تعني كلمة الفراغ ؟

يقصد بها الخلو من العمل والشغل

س ٢ كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغه ؟

يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسوية لقتل الوقت وضياعه

س ٣ ما أهمية الوقت في حياة الإنسان ؟ أو بم تقاس حياة الإنسان ؟

أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها

س ٤ ما الذي لا يدريه بعض من يقتلون الوقت ؟

لا يدرون أن حياتهم تقاس بهذه الأوقات وأن الثانية من العمر قد تنهي عملا يفيد البشرية مدى الحياة

س ٥ من كان في طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق ؟ وماذا قال ؟

الشاعر / أحمد شوقي وقد قال

دقات قلب المهرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثان

س ٦ ما الذي ألمح إليه أحمد شوقي في أبياته ؟

أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.

س ٧ كيف نقيس عمر الإنسان ؟

يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

س ٨ ما أروع الأمثلة التي ضربت في قضاء وقت الفراغ ؟

روع الأمثلة ما ضربه العلماء في قضاء وقت فراغهم ي تأمل وتفكر ومراجعة ومحاسبة النفس.

س ٩ ما الذي استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟

هذا النظام الدقيق للكون سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذا لم تنحرف أو ترتفع ؟

س ١٠ ما الذي توصل إليه نيوتن ؟ وكيف ذلك ؟

توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية / عن طريق تأمل بسيطٍ لكنّه عميقٌ ولحظةٍ تفكّر صادقةٍ استغلّ فيها وقت فراغه

س ١١ ما أهمية قانون الجاذبية ؟

استطاعت التطبيقات التي اخترعها الإنسان على قانون الجاذبية أن يتخطى حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر

والكوكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها

جاء ذلك من تأمل بسيط وعميق ولحظة تفكر صادق واستغلال وقت الفراغ.

س ١٢ ما الذي يجب أن نسأل به أنفسنا دوما ؟

يجمل بنا أن نسأل أنفسنا كيف نستغل أوقات فراغنا فيما ينفع ويفيد.

س ١٣ ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها ؟

أن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل وأرقى مما نظن .





تدريبات الدرس

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|---|-----|
| () | يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم | (١) |
| () | عمر الإنسان يقاس بما حققه من مال | (٢) |
| () | ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ | (٣) |
| () | إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة | (٤) |

س ٢:- يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم ، فلا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وأن الثانية الواحدة من عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة

١- ضع مرادف (يبحث) ، ومفرد (وسائل) ، وجمع (عمر) في جمل تامة.

.....

٢- ما الذي يبحث عنه الناس وما الذي لا يعلمونه؟

.....

٣- كيف عبر أحمد شوقي عن أهمية الوقت؟

.....

س ٣:- توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية ، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي.

١- ما مرادف (يتخطى)؟ وما جمع (نظرية)؟

.....

٢- إلام توصل نيوتن؟

.....

٣- كيف يقاس عمر الإنسان؟

.....

٥- كيف يمكنك أن تقضي وقتك؟ وماذا ينبغي على كل إنسان بالنسبة لوقت الفراغ؟

.....

.....



إنك لتنظر إلى حبة القمح ، او نواة التمر ؛ فتحسب انك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الاصمِّ الاخرسِ ، كأنهما حصّاتان أَلقت بهما الأحداثُ ، ثم أهملتهما على أرضِ يباب.



وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزننا طاقةً حيويةً جبارةً القوى ، تنتظران الظروفَ الموتيةَ ، ومعها مشيئةُ الخالق ، جلّت قدرتهُ وتديبره وحكمته ، إذا بحبة القمح تتفتّح عن عودِ حيٍّ ، يتغذى من الأرضِ طعامًا ، ويرتوي (يشرب) من ماء المطرِ شرابًا ، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً ؛ حتى ينتهي (يشمر) إلى حملٍ من سنابلٍ ، تحمل كلُّ سنبله منها حباتٍ من القمح تعدّ بالعشرات.



وكذلك تتفجّرُ نواةُ التمر عن عملاقةٍ من النخل ، ترفعُ رأسها لتبلغَ ما بلغته الأبراجُ العالِيَةُ ، لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل ، وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصر الأرضِ طعامها ، ومن غيثِ السماءِ سُقيها ، تحملُ في جوفها سرَّ الحياة ؛ لتطرّحه كلُّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارها حمراءً أو صفراءً ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً في ضوءِ الشمسِ. اللهمَّ سبحانه من الترابِ ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟!

فانظر يا أخي إلى الفارقِ البعيد ، بين ما رآته العينُ حَبَّةً ونواةً ، كانتا في رؤية العين ، كأنهما جمادٍ لا يُحسُّ ولا يعي ، فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن نواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواءِ والضياءِ - تُبديانِ العَجَبَ ، وتُخرِجانِ العُجَابَ.

المفردات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------------|---------------------------------|---------|--------------------------------------|
| نواة | بذرة والجمع نويات - نوى | السامقة | المرتفعة |
| الاصم | الصلب والجمع صم | جوفها | باطنها والجمع أجواف |
| حصّاتان | مفردهما : حصاة وهى صغار الحجارة | تطرّحه | تخرجه وتظهره |
| المواتية | الميسرة | عراجين | الفصن الذى يحمل ثمار النخل (م) عرجون |
| يباب | خراب | مثقلة | محملة |
| يطوف | يدور | مصمتة | صلبة |
| فاعلية ونماء | نمو وارتفاع | الياقوت | حجر من الأحجار الكريمة (ج) اليواقيت |



الدرس بين السائل والمجيب

- س ١ ما الذى يفكر فيه الإنسان عند النظر لبذرة أو نواة ؟
ج ١ يحسب أن ينظر إلى قطعتين من الجهاد الأصم الأخرس وكأنها حصانان ألقت بهما الأحداث فى أرض خراب .
- س ٢ ما الذى لا يفكر فيه الإنسان عند رؤيته البذرة أو الحبة ؟
ج ٢ أنه لا يطوف بذهنه أن ما أمامه إلا خزنتان احتوت على طاقة هائلة .
- س ٣ ما الذى ينتظره الحبة أو البذرة ؟
ج ٣ تنتظران الظروف الملائمة ومعها قدرة الله الخالق لتصبح كل منهما عود حى أو شجرة سامقة .
- س ٤ مم يتغذى الحب والبذر ؟
ج ٤ يتغذى من الأرض طعاماً ، ويرتوي من ماء المطر شرباً ويستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء .
- س ٥ إلام ينتهى العود ؟
ج ٥ ينتهى العود إلى حمل من السنابل تحمل كل سنبله منها حبات من القمح تعد بالعشرات .
- س ٦ بم وصف الكاتب نواة البلح ؟
ج ٦ وصفها فى علوها بأنها قد تشبه الأبراج التى يبنىها البشر من حجارة مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .
- س ٧ قيم تختلف النخلة عن الأبراج البشرية ؟
ج ٧ أن النخلة السامقة تأخذ من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها وتحمل فى جوفها سر الحياة تطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء أو صفراء وكأنها الياقوت والذهب فى ضوء الشمس .
- س ٨ ما الذى تعجب منه الكاتب ؟
تعجب من أن الله تعالى تجلت قدرته جعل من التراب ألوانا بهية وطعوم فيها حلاوة فسبحان الخالق .
- س ٩ ماذا يطلب منا الكاتب ؟
ج ٩ يطلب منا التفكير فى أمر الحبة والنواة بعدما كانت العين تراهما كأنهما جماد لا يحس ولا يشعر فإذا هما وقد شاء الله لهما ومد لهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء يظهران العجب ويخرجان العجاب .
- س ١٠ ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار فى الأماكن العامة ؟
ج ١٠ يجب علينا الحفاظ عليها وعدم قطع الأغصان وقطف الأزهار للحفاظ عليها والاستمتاع بها .





س١:- إنك لتنظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس ، كأنهما حصتان ألفت بهما الأحداث ، ثم أهملتهما على أرض يباب .وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانان اختزننا طاقةً حيويةً جبارة القوى ، تنتظران الظروف المواتية ، ومعها مشيئةُ الخالق ، جلّت قدرته وتدييره وحكمته

١- ما جمع (حبة) وما مرادف (يباب) وما مضاد (تحسب) ؟

٢- كيف ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر؟

٣- دلل الكاتب على أن نظرة كثير من الناس لحبة القمح ونواة التمر غير صحيحة. وضح.

س٢:- وأما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ، ومن غيث السماء سقياها ، تحمل في جوفها سرّ الحياة ؛ لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ، كأنها عناقيد الياقوت والذهب ساطعة في ضوء الشمس

١- ما مرادف (السامقة) ومفرد (عناصر) ؟

٢- ماذا تحمل النخلة في جوفها؟

٣- بم شبه الكاتب النخلة السامقة ؟

س٣:- اللهم سبحانه أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟! فانظر يا أخى إلى الفارق البعيد ، بين ما رآته العين حبةً ونواة ، كانتا في رؤية العين ، كأنهما جماد لا يحس ولا يعي

١- هات جمع (جماد) ومفرد (طعوم) .

٢- مم تعجب الكاتب ؟

٣- من كاتب الموضوع ؟



زعموا أنه كان يأحدي مدن فارس (إيران حالياً) مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب ، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر (شاهد) بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي وإما لقتل غيري ، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع .

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى

مرت به حمامة يقال لها المَطْوِقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً. فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها وتلمس الخلاص لنفسها ، قالت المَطْوِقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليهما من نفس صاحبتها ، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض ، فجمعن أنفسهن ووثبن (طرن) وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو .

فقال الغراب: لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن. قالت الحمامة المَطْوِقة: في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمامة إليه وكان مختبئاً ، فنادته الحمامة المَطْوِقة باسمه فقال لها: من أنت؟ قالت: أنا خليلتك المَطْوِقة. فأقبل إليها يسعى فقال: ما أوقعكن في هذه الورطة؟ فقالت له: أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا .

فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المَطْوِقة ، فقالت له: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام ، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعدت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها ، فلما أكثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمهل وتكسل عن قطع ما بقي ، وعرفت أنك أنت بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركت الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة. قال الفأر: هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك ، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المَطْوِقة وحمامها معها .

المفردات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|-----------|-------------------------------|--------|------------------|
| نثر الحب | رمى به متفرقاً | وثبن | قفزن |
| كمن | اختفى | خليلتك | صاحبتك |
| تتلجلج | ترتبك في حبالها والمراد تتحرك | الورطة | الهلكة |
| لا تخاذلن | لا تتركن التعاون | الفتور | التقصير في العمل |



الدرس بين السائل والمجيب

(أ) أين حدثت هذه القصة ؟

حدثت هذه القصة بإحدى مدن فارس .

(ب) مَنْ أشخاص هذه القصة ؟ وَمَنْ الذى أعجبك منهم ؟

أشخاص هذه القصة : المطوقة - الحمام - الغراب - الفأر - الصياد .

- وأعجبني الحمامة ؛ لها لديها من ذكاء ، وحب استطلاع ، وقوة ملاحظة .

(ج) ماذا تعرف عن مؤلف هذه القصة ؟

هذه القصة من كتاب « كليلة ودمنة » ، وهو من كتب التراث الشهيرة وقد ألف هذا الكتاب الفيلسوف (بيدبا

الهندي) وقدمه إلى (دبشليم) ملك الهند ، وقام بترجمته إلى اللغة العربية (عبد الله ابن المقفع) ، وهو من

كبار كتّاب العصر العباسي الأول ، وهو فارسي الأصل .

(د) ما الذى دفع الحمامة للبحث عن الفأر ؟

الذى دفع المطوقة للبحث عن الفأر ؛ ليقوم بقطع عقد هذه الشبكة ، ويخلص الجميع من هذه الورطة .

(د) ما المغزى من هذه القصة ؟

المغزى من هذه القصة : إظهار أهمية التعاون والاتحاد التي يجب أن تسود بين جميع الناس .

(هـ) أمرت الحمامة الفأر بقطع عقد الحمام أولاً ، ثم بقطع عقدها ، وضح ذلك مبيّناً رأيك لو كنت مكانها .

أمرت الحمامة المطوقة الفأر بقطع عقد الحمام أولاً ، ثم بقطع عقدها ، وقد ألحت في هذا الطلب ؛ لأنها كانت

تخاف إن بدأ الفأر بقطع عقدها أن يملّ ويكسل عن قطع ما بقى من عقد ، أما إذا بدأ بهن قبلها ، وكانت هي

الأخيرة فلن يقبل - وإن أدركه الفتور - أن تبقى صاحبتة في الشبكة .



تدريبات الدرس

« زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان في ذلك المكان شجرةٌ

كثيرة الأغصان فيها عشٌ غراب ، فبينما كان الغراب في عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة

وفي يده عصاً مقبلاً نحو الشجرة . »

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لها يلي :

١ - « مدن فارس » تقع في ----- (اليمن - الجزائر - إيران)

٢ - جمع « عصا » ----- (عصوان - عَصَى - عصيان)

٣ - مضاد « مقبلاً » ----- (مسرعاً - متأنياً - مدبراً)

(ب) لماذا خاف الغراب عندما أبصر الصياد ؟ وماذا فعل ؟

(ج) كيف وقعت المطوقة وصاحباتها في الشبكة ؟ وماذا فعلت المطوقة ؟

(د) تتكون القصة من : أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، ومكان ، وزمان . طبق هذه العناصر على

قصة الحمامة المطوقة .

المشروعات الصغيرة



تؤدي المشروعات الصغيرة ، دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: النامية والمتقدمة ، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة ؛ مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوةٍ خلاقة منتجة ؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة ، التي تستغل الخامات المتاحة ، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة ، تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين ، كالصناعات: الغذائية ، والنسيجية والمعدنية ، والتي تلبى متطلبات الأسواق المحلية ، والتصدير إلى الأسواق الخارجية.

وتشكل الصناعات التقليدية مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة ، التي تهتم بتراث مصر الشعبي المتطور الحي ، الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة ، والنقش والمعادن والفخار ، والجلود والمفروشات القطنية والصوفية ، والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام ، ومواد البناء ، والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية ، وغيرها ، كما أكدت على الدوام

وجودها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار أجنبية: أوربية وعربية. وهي تمثل نشاطاً اجتماعياً ، ظل يحتفظ بمكانة خاصة ، سواء بالنسبة للحرفيين ، أو المواطنين المستفيدين من منافعتها ، أو بالنسبة للدولة التي حظي لديها هذا النشاط بتقدير خاص وتميز ؛ لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران ، وتوفير فرص العمل ، ورفع مستوى المعيشة ، وزيادة دخل الأفراد وتحسين المستوى الاقتصادي ، وكيفية التنمية الاجتماعية.

ويتميز المشروع الصغير بعدة خصائص ، تلخص في صغر حجمه ، وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه ، ولا يحتاج إلى تمويل كبير ، كما أن عدد العاملين في هذه المشروعات قليل ، وحجم رأس مال المشروع صغير الحجم نسبياً ، ونشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود ، ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته ، ويساعد على إيجاد التوازن الصناعي بين الحضر والريف ، وتسهم المشروعات الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم ؛ وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة.

ويمكن تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات: إنتاجية ، ومشروعات خدمية ، ومشروعات تجارية. ومن المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير ، بما يجعله قادراً على إدارة مشروع صغير ، بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية ، وإيماناً بأن هذه المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.

إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة ؛ لها لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر

| | | | |
|-----------------------------|---------|----------|---------|
| الميراث الذي يتركه الأقدمون | تراث | مبدعة | خلاقه |
| تباع | تسوق | المتوفرة | المتاحة |
| اختلاطه | امتزاجه | كثيرة | هائلة |
| تساعد ? | تسهّم | كثرة | وفرة |



الدرس بين السائل والمجيب

س ١ ما أهمية المشروعات الصغيرة ؟

ج ١ تؤدي المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .

س ٢ ما الذي حققته الدول الآسيوية خلال العقود الأخيرة ؟

حققت إنجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقه .

س ٣ كيف اهتمت الدول الآسيوية بالصناعات الصغيرة ؟

ج ٣ استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة .

س ٤ ما الذي تشكله الصناعات التقليدية ؟

ج ٤ تشكل الصناعات التقليدية مصدراً هاماً للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحى المتطور .

س ٥ فيم يتمثل تراث مصر الشعبي من الصناعات ؟

ج ٥ يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة فى الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية الصدفية والرخام ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية وغيرها .

س ٦ ما الوظائف التي تؤديها هذه الصناعات للمجتمع ؟

تسهّم فى توفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل للأفراد وتحسين المستوى الاقتصادى .

س ٧ ما الخصائص التي تتميز بها المشروعات الصغيرة ؟

ج ٧ تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص تلخص فى صغر الحجم وأنه لا يحتاج على مساحة كبيرة لأداء النشاط ولا يحتاج إلى تمويل كبير كما أن عدد العاملين قليل وحجم رأس مال المشروع صغير نسبياً ونشاط المشروع نطاقه الجغرافى محدود ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .

س ٨ ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟

تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية ومشروعات إنتاجية.

س ٩ ما أهم ما يجب فعله نحو هذه المشروعات ؟

ج ٩ من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير بما يجعله قادراً على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية إيماناً بأن هذه المشروعات تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر .

س ١٠ ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية ؟

ج ١٠ تتطلب الزيادة السكانية ضرورة خلق فرص عمل للشباب ، وضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة .



تدريبات الدرس

س ١ اضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|--|-----|
| () | تؤدي المشروعات الصغيرة ، دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول | (١) |
| () | تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية ومشروعات تجارية فقط | (٢) |
| () | تتطلب الزيادة السكانية ضرورة خلق فرص عمل للشباب | (٣) |
| () | يتميز المشروع الصغير بكبر حجمه | (٤) |

س ٢:- تؤدى المشروعات الصغيرة دوراً مهماً في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية ، ولقد حققت بعض الدول الآسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة ؛ مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة ؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة ، التي تستغل الخامات المتاحة ، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة ، تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.

١- ما مرادف (هائلة)؟ ومضاد (الصغيرة) ومفرد (المشروعات)؟

٢- ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟

٣- ما أثر الإنجازات التي حققتها الدول الآسيوية على اقتصادها؟

س ٣:- كما أكدت على الدوام تواجدها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار أجنبية: أوربية وعربية. وهى تمثل نشاطاً اجتماعياً ، ظل يحتفظ بمكانة خاصة ، سواء بالنسبة للحرفيين ، أو المواطنين المستفيدين من منافعها ، أو بالنسبة للدولة التى حظي لديها هذا النشاط بتقدير خاصٍ ومتميزٍ.

١- هات مرادف (تسوق) ومضاد (خارج) ومفرد (منتجات) .

٢- ما أهم الخصائص التي تميز المشروعات الصغيرة؟

٣- بين أسباب اهتمام الدولة بالمشروعات الصغيرة.

٤- ما أنواع المشروعات الصغيرة؟

النصوص الأدبية

سفينة نوح

رسالة إلى
ابني

خلال كريمة

حب الوطن

استعن بالله

وادي الكنانة

قرآن كريم

سفينة نوح

” وَأَوْحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ” ٣٦ ” وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ ” ٣٧ ” وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنِّي فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ” ٣٨ ” فَسَوْفَ نَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ” ٣٩ ” حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَذَلْنَا أَحْمِلَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ” ٤٠ ” وَقَالَ ازْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ” ٤١ ” وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ازْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ” ٤٢ ”

هود ٣٦ : ٤٢

المفردات

| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|----------------------------------|------------------|-------------------------------------|------------|
| يُقرّ ، يُصدق × يكفر | يؤمن | أخبر عن طريق الوحي | أوحى |
| السفينة ، تطلق على المفرد والجمع | الفلك | تحزن × تفرح | تبتئس |
| هالكون بالطوفان × ناجون | إنهم مُعْرِضُونَ | * لا تحدثني في أمرهم ، لا تشفع فيهم | لا تخاطبني |
| ينزل عليه × يتجنبه | يحلّ عليه | * يذله × يُعْزِه ، يُكرمه | يُخْزِيه |
| قضاؤنا | أمرنا | * إناء يُخْبِزُ فِيهِ ج تنابير | التنور |
| | | معزول ، بعيداً عنهم × مجتمع | معزل |

شرح الآيات:

﴿ أخبر الله - عزوجل - نبيه نوحًا عليه السلام ، أنه لن يؤمن معه إلا من قد آمن ، فلا يحزن عليهم ، ثم أصدر الله أوامره لنبيه بصنع سفينة ضخمة ، وأمره ألا يسأل عن الذين ظلموا ، لأنهم سيغرقون ، وفي أثناء صنعه للسفينة كان يمر عليه الكفار ويضحكون ، ويقولون له: ليست هناك أنهار قريبة أو بحار فكيف ستجري هذه السفينة إذن يا نوح؟! ولما بدأ التنور يفور ، وهو علامة بدء الطوفان ، حمل نوح إلى السفينة من كل زوجين اثنين ، ثم صعد من آمن مع نوح ، ثم بدأ الطوفان وارتفعت أمواجه ، وغرقت الأرض ، ونادى نوح ابنه ليركب معه ولكن ابنه رفض .



من كل زوجين اثنين ، ثم صعد من آمن مع نوح ، ثم بدأ الطوفان وارتفعت أمواجه ، وغرقت الأرض ، ونادى نوح ابنه ليركب معه ولكن ابنه رفض .

مواطن الجمال

- فَلَا تَبْتَئِسْ: أسلوب نهبي ، يفيد النصح والإرشاد.
- وَاصْنَعِ الْفُلْكَ: أسلوب أمر ، يفيد النصح والإرشاد.
- فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ: تعبير يدل على شدة العذاب.
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا: تضاد يبرز المعنى ، ويوضحه ، ويؤكدده.
- وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ: تعبير جميل يوضح مدى ارتفاع الموج.
- بُنَيَّ: أسلوب نداء يوضح مدى حب سيدنا نوح - عليه السلام - لابنه.

تدريبات

١- قال تعالى " وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ * وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ "

- ١- أكمل : هاتان الآيتان من سورة وتحدثان عن قصة مع قومه.
- ب- بين (مجراها - مرساها) فائدته
- ج- من الأمر في الآية الأولى ؟ وإلى من يوجه أمره ؟

د- لا ينسى الإنسان دائماً عاطفة الأبوة. وضح من خلال فهمك للنص.

٢- قال تعالى " حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "

١- تخير الصواب فيما يأتي:

- ١- معنى (أمرنا)
- ٢- (تنور) جمعها
- ٣- (وما آمن معه إلا قليل) تدل على من ركبوا السفينة
- ب- كيف عرف نوح بحدوث الطوفان ؟
- [استعدادنا - قضاؤنا - نهينا]
- [أتاني - تنانير - تانير]
- [عظيمة - وفرة - قلة]

ج- ما الجمال في (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا)؟

٣- قال تعالى: " وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ * فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَجِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ "

ا- من الذي يصنع الفلك ؟ ولماذا؟

ب- كيف سخر قوم نوح منه ؟ وبم رد عليهم؟

ج- ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام ما يناسب كلاً منهما:

()

١- بشر الله نوحًا بهزید من المؤمنین الذین سیتبعونه.

()

٢- نهى الله نوحًا عن الحزن على قومه الذین لم يؤمنوا به.



حافظ إبراهيم خلال كريمة

التعريف بالشاعر:-

* شاعر مصري ، ولد في محافظة أسيوط ٢٤ من فبراير ١٨٧٢ وتوفي سنة ١٩٣٢ لقب بشاعر النيل والشعب والوطنية ، له ديوان حافظ .

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| إني لتطربني الخلال كريمة | طرب الغريب بأوبة وتلاقى |
| وتهزني ذكرى المروءة والندی | بين الشمائل هزة المشتاق |
| فإذا رزقت خليقة محمودة | فقد اصطفاك مقسم الأرزاق |
| فالناس هذا حظهم مال وذا | علم وذاك مكارم الأخلاق |
| والمال إن لم تدخره محصنا | بالعلم كان نهاية الإملاق |
| والعلم إن لم تكتنفه شمائل | تعليه كان مطية الإخفاق |
| لا تحسبن العلم ينفع وحده | ما لم يتوج ربه بخلاق |

المفردات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|-------------------------------|--------|---------------------------|
| الخلال | الصفات والشمائل م خلعة | أوبة | عودة ورجعة (ج) أوب × رحيل |
| الشمائل | الأخلاق (م) الشمال | محصناً | محتمياً |
| الإملاق | الفقر الشديد × الغنى - الثراء | مطية | حيوان يركب (ج) مطايا |
| ربه | صاحبه | تطربني | تسعدني × تحزنني |

شرح النص

يوضح الشاعر في الأبيات حبه للصفات الكريمة ، ويدعو الناس للتحصن بها ؛ لأن المال والعلم لا ينفعان وحدهما ، ما لم يتوجا بالأخلاق الكريمة ، وأن عطاء الله متنوع للبشر ؛ فمنهم من أعطاه مالا ، ومنهم من أعطاه علماً ، ومنهم من أعطاه خلقاً ؛ لكن الأفضل من أعطى من فضل الله ثم تحلى بمكارم الأخلاق .

مواطن الجمال

- طرب الغريب بأوبة وتلاقى: تعبير جميل يصور فيه الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب
- رزقت خليقة محمودة: تعبير جميل يصور الخليقة المحمودة بالهدية الثمينة يمنحها الله - عزوجل - لمن يختاره
- والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم: تصوير جميل يصور فيه الشاعر العلم بالحصن المنيع الذي يحمي المال
- كان مطية الإخفاق: تصوير جميل يصور العلم بلا أخلاق ترشده للخير كأنه مطية توردها صاحبها موارد الهلاك
- لا تحسبن العلم ينفع وحده: أسلوب نهي ، يفيد النصيحة والإرشاد
- يتوج ربه بخلاق: تصوير جميل يصور الأخلاق الكريمة بالتاج الذي يزين رأس صاحبه

تدريبات

س اضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|--|-----|
| () | كاتب نص خلال كريمة هو الشاعر أحمد شوقي | (١) |
| () | الأفضل من أعطى من فضل الله ثم تحلى بمكارم الأخلاق. | (٢) |
| () | المال لابد أن يحصن بالعلم | (٣) |
| () | العلم سلاح ذو حدين | (٤) |

إنى لتطربنى خلال كريمة طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

١- هات مرادف (تطربني)، ومفرد (الشمائل).

٢- اشرح الأبيات بأسلوبك الخاص.

٣- هات الجمال فيما يأتي (طرب الغريب بأوبة وتلاقى).

والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق

١- هات مضاد (العلم) وجمع (مطية) ومرادف (الإملاق).

٢- بين الشاعر أن المال والعلم يحتاجان الخلق الجميل. وضح ذلك.

٣- ما الجمال في قول الشاعر (مطية الإخفاق-لا تحسبن العلم ينفع وحده-يتوج ربه بخلاق).

رسالة إلى ابني للشاعر: فاخر عاقل



فاخر عاقل

أي بني : لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً ، وأعطاك حرية ، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة ، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تُعطل عقلك ، وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة ، واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقةٍ مُهمّةٍ جداً فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علمٍ وثقافةٍ وتخصّصٍ؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساسٍ واسع من ثقافةٍ صحيحة، وهنا دعني أكشف لك سرّاً خطيراً، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحبُّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حذار أن تظنَّ أن السعادة تطرق باب الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان، ونية وموقف. ولا تفهم من كلامي أبداً أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنيات،

وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية، وطيب المعاملة. حاسب نفسك، وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفاً موضوعياً لا يقبل التبرير، ولا يلتزم التزم. إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك، وأن يتعاون حُكُّك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

المفردات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|----------|----------|--------|-----------------------------|
| منحك | أعطاك | تطرق | تدق |
| الكسلان | الخمول | إتقانك | أداء العمل على الوجه الأكمل |
| الماضيين | الحادين. | بصيرتك | عقلك. والجمع بصائر. |

شرح النص

يوضح الكاتب أن العقل والحرية أساسيان لمواجهة مشكلات الحياة، وعلى الإنسان أن يختار العمل المناسب لقدراته وميوله باعتبار أن ذلك مكن شروط النجاح في الحياة، وأن ضابط ذلك كله مرجعه إلى الإيمان والإحسان في العمل.

مواطن الجمال

لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً: تعبير مؤكد باللام وقد للدلالة على أهمية نعمة العقل.

خُضْ معركة الحياة: تعبير جميل حيث صور الحياة بمعركة، وفيه دلالة على ضرورة أخذ الحياة مأخذ الجد.

ريشة تتقاذفها عواصف الحياة: تعبير جميل حيث صور النفس ريشة تطيرها الرياح.

حَذَارِ أَنْ تَظَنَّ أَنَّ السَّعَادَةَ تَطْرُقُ بَابَ الْكَسْلَانِ: تعبير جميل حيث صور السعادة شخصاً يطرُق باباً، وفيه دلالة على أهمية العمل والنشاط.

الخُلُقُ الحسن في سلامة النية: تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.

تدريبات

أي بني: لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً، وأعطاك حرية، ثم قال لك خُضْ معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تُعْطِلُ عقلك، وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصُدْفِ؟

(أ) ما مرادف (الماضيين) وجمع (عقلاً) ومفرد (السلاحين)؟

(ب) ماذا يقصد الكاتب من قول: (السلاحين الماضيين)؟

(ج) ما الجمال في قول الكاتب (لقد منحك الخالق - عز وجل - عقلاً)؟

دعني أكشف لك سرّاً خطيراً ، وأعني به سر السعادة ، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحبُّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

حَذَارِ أَنْ تَظَنَّ أَنَّ السَّعَادَةَ تَطْرُقُ بَابَ الْكِسْلَانِ ، أَوْ تَأْتِي عَنْ طَرِيقِ الْأَعْمَالِ السَّهْلَةِ ، أَوْ تَنْبَعُ مِنَ الْأَعْمَالِ الرُّوتِينِيَّةِ .
(أ) ما مرادف (الكسلان) ومضاد (السعادة) وجمع (العمل)؟

(ب) ما السر الذي أوضحه الكاتب لابنه؟

(ج) ما الجمال في قول الكاتب: (حَذَارِ أَنْ تَظَنَّ أَنَّ السَّعَادَةَ تَطْرُقُ بَابَ الْكِسْلَانِ)؟

إِنَّ مِنْ صَمِيمِ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَنْ يَتطَابَقَ قَوْلُكَ وَعَمَلُكَ فِي حُدُودِ الْإِسْتِطَاعَةِ الْبَشَرِيَّةِ ، وَأَنْ يَتَوَازَنَ عَدْلُكَ وَرَحْمَتُكَ ، وَأَنْ يَتَعَاضَلَ حَقُّكَ وَوَأَجْبُكَ ، وَأَنْ تَتَنَاسَقَ حُرِيَّتُكَ وَحُرِيَّةُ الْآخَرِينَ وَهَكَذَا .

(أ) ما مفرد (الأخلاق) وجمع (حقك) ومضاد (حرية)؟

(ب) كيف أوضح الكاتب مفهوم (الأخلاق الفاضلة)؟



وادي الكنانة

للشاعر: محمد الهراوي

التعريف بالشاعر:

شاعر مصري معاصر من رواد أدب الأطفال في مصر، له العديد من الدواوين الشعرية، عاصر أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وعلى الرغم من ضوءهما الساطع، إلا أنهما لم يحجبا عن الأنظار، بل كان في عصره ملء السمع والبصر.

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ومصر لنا فلا ندع الزماما | دعت مصر فلبينا كراماً |
| أمامكم العلاء فامضوا أماما | قياماً تحت رايتها قياماً |
| وليس يروعكم في المجد خطب | هناك المجد يدعوكم فهبوا |
| تردى الذل من يخشى الحماما | لعمر المجد ما في المجد صعب |
| لنا أمل يجد بنا بعيد | لنا ذكر مع الماضي مجيد |
| ونرفع فوق هام النجم هاما | كذلك مثلها سدنا نسود |
| وفيك النيل يجرى سلسبيلاً | فيا وادي الكنانة لن تزولا |
| ويبسط فيضه عاماً فعاما | يطوف بمائه عرضاً وطولاً |
| وجوك مشرق وشذاك عطر | بساطك سندس وثرارك تبر |
| أبوا في الله والوطن انقساما | ونهرك كوثر وبنوك غر |

المفردات

| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|-----------------------|--------|-------------------|--------|
| استيقظوا | هبوا | نادت | دعت |
| الحرير الأخضر | سندس | استجبنا | لبينا |
| الرائحة الطيبة العطرة | الشذى | الموت | الحمام |
| الرأس | هام | تملك الأمر والشأن | الزمام |

الشرح

يذكر الشاعر الشباب بأن مصر خيراتها لهم، لهذا يدعو في قصيدته الشباب إلى العمل على تحقيق المهام لمصر؛ لأن مصر أهل لكل مجد ورفعة، يشهد على ذلك تاريخها العريق، ولأن مصر وطن عريق، ووطن غني كرم، يشهد على ذلك نيله الفيض بالخير على جميع ربوع مصر، فينشر في بقاعها الخضرة والخير العميم، الذي يحرقه شباب الوطن، الذين يحافظون على أمنه ووحدته.

مواطن الجمال

دعت مصر: تصوير يبين أن مصر تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل.

فلبينا كراماً: الفاء تدل على سرعة استجابة الشباب لنداء أمنا العزيزة مصر.

ندع الزماما: تصوير يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها، فعليهم أن يصنعوا لها المستقبل العظيم.

المجد يدعوكم: تصوير يدل على أهمية تحقيق المجد، وكان المجد يناديهم ويشتاق إليهم، لأن أبناء مصر جديرون بكل رفعة.

فهبوا: فعل أمر غرضه الحث والحض على الإقدام.

يا وادى الكنانة: يصور وادى النيل يانسان عزيز، فيطمئنه بأنه خالد وبق على مدى الزمن.

النيل يجرى سلسبيلاً: وصف النيل بأن ماءه عذب صاف ينشر الحياة في ربوع الوادي.



تدريبات

| | | |
|----------------------------|--|--------------------------|
| ومصر لنا فلا ندع الزماما | | دعت مصر فلبينا كراماً |
| أمامكم العلاء فامضوا أماما | | قياماً تحت رايتها قياماً |
| وليس يروءكم في المجد خطب | | هناك المجد يدعوكم فهبوا |

١- هات مرادف (لبينا) وجمع (خطب).

٢- استغاثت مصر بأبنائها، فكيف لبوا النداء؟

٣- ما الجمال في قول الشاعر (دعت مصر فلبينا كراماً)؟



| | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|
| وفيك النيل يجرى سلسبيلاً | | فيا وادى الكنانة لن تزولا |
| ويبسط فيضه عاماً فعاما | | يطوف بمائه عرضاً وطولاً |
| وجوك مشرق وشذاك عطر | | بساطك سندس وثرارك تبر |
| أبوا في الله والوطن انقساما | | ونهرك كوثر وبنوك غر |

١- هات مرادف (سندس) ومضاد (انقساما) وجمع (عطر) في جمل تامة.

٢- في الأبيات مظاهر جمال مصر، اذكرها وبين رأيك فيها.

٣- ما الجمال في قول الشاعر (النيل يجرى سلسبيلاً)؟

استعن بالله (حديث شريف)

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال: "يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف".

المفردات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|----------|--|--------------|--------------------------|
| ابن عباس | عبد الله بن عباس ابن عم الرسول (حبر الأمة - ترجمان القرآن) | الأمة | الناس ج أمم |
| غلام | صبي ج غلمان - غلمة | اجتمعت | اتفقت × اختلفت |
| احفظ | احفظ حقوق الله × ضيع | كتبه لك | قدره الله لك |
| يحفظك | يصونك - يراك | جفت الصحف | انتهى أمر التسجيل فيها |
| تجاهك | معك في أي مكان | رفعت الأقلام | توقفت عن الكتابة (م) قلم |
| سألت | طلبت المعونة والعطاء × أجبت | الصحف | م. صحيفة |

الشرح

يوضح الحديث موقفاً تربوياً عملياً جرى بين الرسول محمد ﷺ ، وبين عبد الله بن عباس ، وكان غلاماً ، فأحب أن يعلمه أدب التوكل على الله ، ويبيعه عن ذل السؤال والمسألة ؛ فأمره بأن يحفظ الله فلا يعصيه حتى يحفظها لله ، وأن يسأل الله في كل كبيرة وصغيرة ، وأن يكون اعتماده في كل أمره على الله .

مواطن الجمال

- ✎ يا غلام: تقييد حرص النبي - ﷺ - على الناشئة ، وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة ، والنداء للتنبيه.
- ✎ إني أعلمك كلمات: أسلوب توكيد يسترعى انتباه المتلقي ؛ ليكون تركيزه أشد ، واستيعابه أكثر ، وهذا من البلاغة
- ✎ احفظ الله يحفظك: أسلوب أمر للحض على التزام الأمر والنصح.
- ✎ رفعت الأقلام وجفت الصحف: أسلوب بلاغي الغرض منه التأكيد على أن النفع والضرب بيد الله.

أسئلة هامة

- س ١- بم لقب عبد الله ابن عباس ؟ ج- حبر الأمة وترجمان القرآن.
- س ٢- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس ؟ وعلام يدل ؟
- ج - عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل علي استغلال الرسول كل موقف للتربية و التوجيه.
- س ٣- بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟
- ج- ١- حفظ حقوق الله . ٢- طلب المساعدة والعون من الله.

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و أعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ...

أ- اكتب الحديث إلى آخره ؟

ب- هات مرادف (تجاهك - سألت) جمع (غلام) ومضاد (ينفعوك).

ج- من ألقاب ابن عباس

د- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟ و علام يدل ذلك؟

هـ- كيف تحفظ الله؟ و ما النتيجة المترتبة على ذلك؟

و- ماذا تعلمت من هذا الحديث؟

بالله و أعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف.

(أ) ما المقصود بقول الرسول (جفت الصحف)؟

(ب) ما الجمال في قول الرسول (رفعت الأقلام و جفت الصحف.)؟

ح- أجب بما هو مطلوب :-

✓ "يا غلام" أسلوب غرضه

✓ "إني أعلمك" الجملة مؤكدة بـ

✓ علاقة (يحفظك بما قبلها): (توكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة)



حب في مصر

التعريف بالشاعر:

مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد عام ١٨٨٠ م ، حفظ القرآن الكريم على يد والده ، أصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم إلا أن ذلك لم يمنعه من القراءة والتأليف ، من مؤلفاته (تاريخ الآداب العربية- وحي القلم - إعجاز القرآن) وتوفي عام ١٩٣٧ م .

جو النص:

الشاعر يحب مصر حبا شديدا ويريد أن يعلم الناس هذا الحب ، ويعلمهم أن من يجحد فضل بلاده هو اقل درجة من الحيوان الذي يحب بيته ووطنه ويعود إليه مهما طال الفراق.

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| بلادي هواها في لساني وفي دمي | يمجدها قلبي ويدعو لها فمي |
| ولا خير في، من لا يحب بلاده | ولا في حليف الحب إن لم يتيم |
| ومن تؤوه دار فيجحد فضلها | يكن حيوانا فوقه كل أعجم |
| الم ترى أن الطير إن جاء عشه | فاواه في اكنافه يترنم |
| ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها | تجنه فنون الحادثات باظلم |
| وما يرفع الأوطان إلا رجالها | وهل يترقى الناس إلا بسلم |
| ومن يتقلب في النعيم شقي به | إذا كان من أخاه غير منعم |

المفردات:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|-----------|-------------------------------|--------|-------------------------------|
| يمجدها | يعظمها x يحقرها | يجحد | ينكر x يعترف |
| حليف الحب | المحب الذي لا ينقطع حبه ابداً | اعجم | الذي لا يتكلم والمهراد الجماد |
| يتيم | يشغله حبه دائماً | اكنافه | جوانبه م. كنف |
| تؤوه | تضمه إليها x تطرده | يترنم | يعنى x ينوح |

شرح النص:

حب الشاعر لبلاده جزء من وجوده ، يأخذه الحديث عنها دعاءً وتمجيداً وحباً ، فإنه لا خير في إنسان لا يحب وطنه ، ولا معنى للولاء إن تنكر القلب للوطن الذي آواه ومنحه السعادة ، ويصف الجاحد بأنه لم يبلغ مربية الحيوان ومن تنكر للوطن فقد انفصل عنه ، ويتحول لشخص منبوذ تلاحقه الأيام بمصائبها . والخير يرجى ممن أدرك أن رفعة الوطن على رأس ما يسأل عنه ، فلا رفعة لبلد إلا بيد أهلها ، ولا نعيم لإنسان في بلده ، ما لم يكن النعيم سماء تظل الناس جميعاً تحتها.

مواطن الجمال:

- هواها في لساني: تعبير يدل على دوام الحديث عن بلاده ، وهو لا يتكلم إلا حباً وإعجاباً وولاءً.
- تجنه فنون الحادثات: تعبيره بكلمة فنون بيان لمختلف أنواع الشقاء الذي يتعرض له.
- يتقلب في النعيم: استعمل الشاعر كلمة (يتقلب) ليدل على كثرة وجوه النعيم.
- هل يترقى الناس: أسلوب استفهام غرضه النفي.

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| يمجدها قلبي ويدعو لها فمي | بلادي هواها في لساني وفي دمي |
| ولا في حليف الحب إن لم يتيم | ولا خير في ، من لا يحب بلاده |

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- جمع (لسان) :

(السنة - ألسن - كلاهما صواب)

٢- كلمة (يمجدها) توحى بـ :

(الإخلاص والحب لها - الاعتزاز والتعظيم لها - الخضوع لها)

ب - يدعو الشاعر إلى حب الوطن فما شرطه لهذا الحب ؟

ج - ما الجمال في (هواها في لساني) ؟



| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ومن تئوه دار فيجحد فضلها | يكن حيوانا فوقه كل أعجم |
| الم ترى أن الطير إن جاء عشه | فأواه في أكنافه يترنم |
| ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها | تجئه فنون الحادثات بأظلم |

أ- هات معنى (تئوه) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟

ب - عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات ؟

ج - ماذا أفاد الاستفهام في البيت الثاني والمضارع في الأبيات ؟

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| وما يرفع الأوطان إرجالها | وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟ |
| ومن يتقلب في النعيم شقي به | إذا كان من أخاه غير منعم |

أ - هات من البيتين مرادف (يصعد) ، مضاد (سعيد) ، استفهاما للنفي .

ب - علام تعتمد الأوطان في نهضتها ؟ ومتى ؟

ج - ما الجمال في (يتقلب في النعيم) ؟



الفصل التاسع الوحدة طريق النصر

تلخيص الفصل

الشعب غاضب بسبب الخلاف بين الملوك والأمراء وتركهم الفرنج يحتلون بلادهم تكونت جمعيتان سريتان تعملان على بث الكراهية للفرنج وأتباعهم، وعلى توحيد الصفوف – وكان أبو بكر القماش من البارزين في القاهرة ومن أعماله إنفاق جزء كبير من ثروته في سبيل الله، وكان له دور في عودة نجم الدين. برز ابن عبد السلام في دمشق ويتصف بصراحته وجرأته وتمسكه بالحق ومواجهة المخطفين بأخطائهم شجعت شجرة الدر جميعة القاهرة وأمدتها بالمال، وأيد السلطان الجمعية . شجرة الدر والشعب : دعمت جمعية القاهرة وتقربت إلى الشعب بكثير من العطايا للمحتاجين والبائسين، واهتمت بقضايا النساء فأحبها الجميع .

اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد مملكته، وتعمير كل ما تم تخريبه نجم الدين وخصومه : كانت سياسة نجم الدين لا تروق لبعض الحاقدين المتأمرين وكان للسلطان عيون تنقل له أخبارهم حتى قبض عليهم وصادر أموالهم إلا بعضهم فر إلى دمشق " الصالح إسماعيل " أما داود فهرب إلى حصنه " الكرك " ومعه ورد المنى ونور الصباح .

الصالح إسماعيل يتفق مع الفرنج للهجوم على مصر في مقابل ما أرادوا من بلاد إسلامية ثمنا لمساعدتهم له، واتفق مع صاحب حمص وحلب .

من آثار هذا الاتفاق في القاهرة أن أعضاء الجمعية ثاروا ودعوا الناس إلى زيادة التبرعات للجيش. من آثار هذا الاتفاق في دمشق أن جهر عز الدين بن عبد السلام بفتواه الشهيرة بأن الملك الذي يبيح ذلك خارج عن دين الله وقطع الدعاء له في خطبته، خاصة بعد أن سمح الملك للفرنج أن يدخلوا دمشق لشراء السلاح . اعتقال الشيخ ثم الإفراج عنه خوفا من أتباعه، ولكن الملك طرده من دمشق فذهب لمصر . حيلة ذكية من تدبير جمعية دمشق تسبب انقسام جيش الصالح إسماعيل وانضمام معظمه إلى جيش مصر ، فهزم إسماعيل، وفر هاربا إلى دمشق.

نجم الدين لم يكن مع الجيش وكان يتمنى ، لكنه كان يجاهد في مصر لإصلاحها، وأقنعت شجرة الدر بأن هذا دور لا يقل عن الحرب، فاقنتع برأيها وأرسل الجيوش تباعا وانتصرت مرة أخرى مرض الخليل وموته ، وجهود نجم الدين لتخفيف الألم عن أمه شجرة الدر برحلة إلى الريف في الشمال ، وأخرى في جنوب الوادي .

رسالة تصل إلى السلطان فيقرر أن يذهب بنفسه ليقضي على إسماعيل الذي هجم على حمص، وخرج بجيشه إلى دمشق ليقضي عليه وعلى نور الصباح وورد المنى .

أسئلة وإجاباتها :-

📖 **علل ؟ غضب الشعب العربي ؟**

📖 غضب الشعب المصري للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامها الملوك والأمراء وأخذ ينظر الى تلك القوة المهذرة التي يضيعونها في الحروب بينهم ويتركون الفرنج يحتلون البلاد.

📖 **ماذا تمنى المخلصون من العرب ؟**

📖 تمنى المخلصون من العرب في القاهرة ودمشق لو أن حكامه اتحدوا ووجهوا تلك الجهود المحاربة العدو

📖 **ماذا كون الشعب العربي ؟**

📖 كون الشعب العربي جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بدمشق . وأخذت كل منهما تعمل على بث الكراهية للفرنج ومن يلود بهم وعلى توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .

📖 ما دور أبى بكر القماش فى جمعية القاهرة ؟

📖 وكان من البارزين فى جمعية القاهرة "أبو بكر القماش" ذلك التاجر المصرى الشهيم الذى رصد جزءا كبيرا من ثروته الواسعة للجهاد فى سبيل الله والوطن وقام بدور كبير فى التهيئة لعودة نجم الدين الى مصر .

📖 ما دور الشيخ عز الدين بن عبد السلام " فى جمعية دمشق ؟

📖 كان من البارزين فى جمعية دمشق "الشيخ عز الدين بن عبد السلام" العالم الكبير الذى ذاع عنه صراحته واقدامه وتمسكه بالحق ومواجهة المخطئين بأخطائهم ، لا يخاف أحدا ولا يخشى سوى الله ، وكان الاتصال مستمرا بين هاتين الجمعيتين .

📖 ما اصلاحات نجم الدين ؟

📖 أنه قد اجتهد فى إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده "العاذل" وحاشيته .

📖 ما موقف الحاقدين من هذه الاصلاحات ؟

📖 لكن السياسة الرشيدة لم ترق فى اعين الحاقدين فعملوا على هدمها .

📖 كيف علم نجم الدين بأمر الحاقدين ؟

📖 قد كانت له عيون الذين يوافقونه بكل كبيرة وصغيرة بالبلاد .

📖 ما موقف نجم الدين من رأى شجرة الدر ؟

📖 اقتنع برأيها وأرسل جيوشه تتبع انتصار فالتقت مرة أخرى بجيش اسماعيل والفرنج وأعدت الكرة عليهم افناء وتتشريدا وأسرا. واستمرت أفرح شجرة الدر ونجم الدين بالانتصارات .

📖 ما الحادث الاليم الذى ألم بهما ؟

📖 الحادث الاليم الذى اصابهما بحزن شديد وتركهما فى هم مقيم ، وذلك حين مرض ابنهما "خليل" ولم تجد محاولات الاطباء معها .

📖 كيف عمل نجم الدين على تخفيف الحزن الشديد عن شجرة الدر ؟

📖 بذل نجم الدين جهده فى تخفيف الام شجرة الدر فقام معها برحلة نيلية لرؤية آثار مصر فى جنوب الوادى . ثم قاما برحلة فى احضان الريف فى شمال البلاد للاستمتاع بهدوئه الشامل .

📖 علل ؟ تغير وجه نجم الدين عندما اتى له البريد ؟

📖 فاذا بالبريد يقبل مسرعا فلما قرأه نجم الدين تغير وجهه وتعكر مزاجه وصاح فى غضب قائلا "لن تشرق الشمس حتى اطيير اليه ولن أعود الا بعدما انتهى منه " ثم اعطى الكتاب الى شجرة الدر .

📖 ماذا حمل البريد لنجم الدين ؟

📖 ان اسماعيل هجم على حمص و لا يريد ان ينتهى هذا الصراع إلا بنزع فؤاده الذى بين جنبيه !

📖 ما المصير الذى توعد به نجم الدين ؟

📖 سيورده مورد الهلاك هو و "سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح"!



تدريبات

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|---|-----|
| () | من البارزين في جمعية القاهرة عز الدين بن عبد السلام | (١) |
| () | من البارزين في جمعية دمشق أبو بكر القماش | (٢) |
| () | الحادث الأليم الذي تعرضت له شجرة الدر هو فقدان ابنها خليل | (٣) |
| () | اتبع نجم الدين سياسة رشيدة في إصلاح البلاد | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (١) غضب الشعب العربي بسبب (الفرقة والانقسام – الاتحاد والترابط- تولي نجم الدين)
- (٢) اجتهد نجم الدين في (إصلاح البلاد – رد المظالم- كلاهما صواب)
- (٣) انحاز عدد كبير من جيش دمشق إلى جيش مصر بتدبير (شجرة الدر- نجم الدين – جمعية دمشق)

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

لماذا غضب الشعب العربي؟

.....

.....

ماذا تعرف عن أبو بكر القماش؟

.....

.....

ماذا تعرف عن عز الدين بن عبد السلام؟

.....

.....

كيف علم نجم الدين بأمر الحاقدين؟

.....

.....

ما موقف الحاقدين من سياسة نجم الدين؟

.....

.....



الفصل العاشر أحلام الأشرار

تلخيص الفصل

- السلطان مريض في دمشق بعد أن استعادها من الصالح إسماعيل .
- تاجر من صقلية يطلب لقاء السلطان ولا يريد أن يصرح بالسبب، وشجرة الدر تخمن أنه قد يكون من رجال ملك صقلية جاء برسالة هامة، وتنكر في زي التجار للتخفي
- السلطان يرتاح لهذا الرأي وخاصة أن علاقة مصر بملك صقلية رائعة وبينهما معاهدة .
- الرسالة التي يحملها تعلن عن قدوم حملة فرنسية في طريقها إلى دمياط يقودها لويس التاسع ومعه زوجته مرجريت واثنان من إخوته روبرت آرتوا، وشارل اثنان من أبناء عمومته وكثير ممن شاركوا في الحملات السابقة ليغسلوا العار الذي لحقهم.
- السلطان غاضب من غرور لويس وهو يقرأ رسالة الملك .
- ملك صقلية يصف لويس بالغرور وأنه يظن أنه سينجح فيما فشل فيه من سبقوه
- لماذا دمياط ومصر بالتحديد ؟ : لأن مصر تحمي ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام، كما أنها تغذي بمواردها جيوش العرب .
- واختاروا دمياط لينتقموا من طردهم منها من قبل ، كما أنها يمكن استبدالها بمدينة القدس إذا عرض السلطان الصلح، كما أنها ميناء يمد البيوت التجارية الأوربية بمساعدة الحملة على النصر.
- لويس حاول أن يضم ملك صقلية معه وفشل رغم التهديد، لأن ملك صقلية وفيّ بعهدده.
- نجم الدين يرد على ملك صقلية بالشكر، ويأمر للرسول بجائزة كبيرة وثوب غال.
- نادى نجم الدين برحيل الجنود إلى دمياط من الغد، وشجرة الدر تحذره من أن يتحرك مع الجيش بعد مرضه ولكن نجم الدين خلق للجهاد، فقرر أن يحمل في مركب كاليهودج إلى مصر .

تلخيص الفصل :

أسئلة وإجاباتها :-

لمن أستاذن الحاجب؟ وأين كان نجم الدين؟

أستاذن لتاجر كبير من تجار صقلية أبي أن يصرح بما جاء

كان نجم الدين بقلعة دمشق قد برحت به العلة والزمته الفراش.

ماذا كان يحمل؟ مم تعجب نجم الدين؟

لاشئ سوى رسالة من ملك تلك البلاد!

ما رأى اعوانه؟ وما رأى شجرة الدر؟

لعله يحمل توصيه لهولاء. في صفقه يريد أن يعقدها معنا!

عقبت شجرة الدر قائلة "ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملكاتي في

ما أثر كلام شجرة الدر على نجم الدين؟

قال الملك وقد ارتاحت نفسه لهذا الرأي: "إذن يكون قد جاء لأمر مهم نافع فليس بيننا وبين ملك صقلية

غير المودة والعلاقات الطيبة وهم يحترمون المعاهدة المعقودة بيننا وبينهم كما نحترمها نحن أدخلوه فلما

مثل هذا المبعوث الصقلي بين يديه وحياء ، قدم اليه الرسالة ووقف ينتظر ونجم الدين يقرأ في عجب.

📖 **علام اشتملت الرسالة ؟**

١- حملة فرنسية ضخمة متجهة الى مصر اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين فى بلادكم مزوده بالسلاح والعتاد يقودها لويس التاسع ملك فرنسا ومعه زوجته مرجريت واثنان من أخوته " روبرت آرتوا وشارل " كونت أنجو واثنان من أبناء عمومته وكثير ممن اشتركوا فى الحملات الفرنجية السابقة. وما لا يحصى من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوروبا.

٢- " لعب الشيطان برأس لويس وخيل له أنه قادر على تحقيق ما أخفق فيه سواه وهو يتحدث بغرور عن غزو مصر بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم ..

٣- حدد بعضهم الاتجاه إلى دمياط باذات ليضربوا العرب فيها وينتقموا من طردهم منها من قبل وهى مع كل ذلك ورقة رابحة يمكن استخدامها فى المساومة عليها ببيت القدس إذا عرض السلطان الصلح كما عرضه الكامل من قبل.

📖 **ما أهمية القدس بالنسبة لبيوت التجارة ؟**

👉 لأنه باحتلالها يهد بيوت المال الأروبية الكبيرة بالمال مما يجعلها تساعد الحملة لأن لعاب تلك البيوت يسيل على بيت المقدس

📖 **ما أثر الرسالة على نجم الدين بعد أن انتهى من القراءة ؟**

👉 فاض الغضب بنجم الدين وأخذ يهدد الفرنج ويتوعددهم .

📖 **ما موقف نجم الدين من الرسول ؟**

👉 التفت الى الرسول وحمله جزيل الشكر للملك الشجاع الامين الوفى وأمر له بجائزة كبيرة وخلعة غالية وبعث معه رسالة تقدير للملك الشجاع

📖 **بم حدث شجرة الدر بعد ذلك ؟ وما أثره على شجرة الدر ؟**

👉 بأنه سيعيش حتى يشهد النصر العظيم ويرى سيفه يجز عنق لويس المغرور ويلقن الفرنج الدرس الأخير ولن يحرمه الله من ذلك المنظر البهيج. 📖 تهلل وجه شجرة الدر.

📖 **مم كانت تخاف شجرة الدر ؟ وكيف طمأنها نجم الدين ؟**

👉 كانت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ نجم الدين

👉 ولكنه قال لها " ولد نجم الدين على صهوة جواد وسيهوت حيث ولد " لاتخافى " فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين " يوسف "

📖 **إلى أين اتجه نجم الدين بعد أن وصل لمصر ؟**

👉 نقل على محفة مع الجيش المشمر إلى مصر واتجه الى اشموم طناح.

📖 **علل ؟ ذهاب نجم الدين لاشموم طناح ؟**

👉 ليكون قريبا من دمياط ومن هناك يدير المعركة ضد العدوان



تدريبات

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|---|-----|
| () | كان مضمون رسالة ملك صقلية الاطمئنان على صحة السلطان | (١) |
| () | كان رأي شجرة الدر أن رسول ملك صقلية جاء في أمر هام | (٢) |
| () | كان رسول ملك صقلية يحمل بضاعة | (٣) |
| () | كافأ نجم الدين رسول ملك صقلية وأعطاه هدايا | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(مصر – دمشق – صقلية)
(الحملة الفرنسية - نزاع بنى أيوب – اتحاد العرب)
(لويس التاسع – ريتشارد – فيليب)

(١) جاء الرسول من
(٢) أخبر رسول ملك صقلية نجم الدين بأمر
(٣) قائد الحملة الفرنسية هو

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

لمن أستاذن الحاجب؟ وأين كان نجم الدين؟

.....

ماذا كان يحمل؟ مم تعجب نجم الدين؟

.....

ما رأى اعوانه؟ وما رأى شجرة الدر؟

.....

ما أثر كلام شجرة الدر على نجم الدين؟

.....

علام اشتملت رسالة ملك صقلية؟

.....

.....

.....



تلخيص الفصل

- اهتزت القاهرة لخبر الحملة، وأسرع الناس إلى المساجد يسمعون الخطب التي تحفزهم للقتال
- أثار الخطباء جموع الشعب بتذكيرهم بغزوات الرسول وجزاء الشهداء وعظمة النصر
- امتلأت المقاهي بالأناشيد الحماسية وقصص البطولات .
- هب الجنود إلى أسلحتهم وامتلاً جبل يشكر بالمجانيق للتدريب ولتحمل في السفن .
- قدم الأغنياء ما يستطيعون من أموال للجيش
- تقدم الكثيرون للأمير حسام الدين للانضمام إلى الجيش.
- جاءت الرسالة تيشر بقدوم السلطان مع الجيش بنفسه رغم مرضه فخرج الناس لاستقباله
- سار الناس على أقدامهم بجوار السفن في النهر وسط الهتافات والتصفيق والدعوات
- اختيار نجم الدين لفخر الدين لقيادة المعركة
- خطة الحرب : أن تحشد دمياط بالأسلحة والزاد ، لتجاوز الأخطاء التي حدثت المرة السابقة – وأن ينزل بالجيش في الجانب الغربي من النيل ليمنع تقدم الفرنج إلى دمياط
- حاول نجم الدين إقناع الأطباء بأن يقود الجيش بنفسه ففشل خاصة بعد أن قطعت رجله بسبب المرض اللعين .
- شجرة الدر تظمنن زوجها بأن الجيش رهن إشارته وسيحاربون كأنه معهم
- خوف نجم الدين من الفرقة من بعده إذا مات .
- حذر نجم الدين فخر الدين من الشائعات ، وذكره أن الفرنج جبناء، وعليه أن يملأ قلوب جنوده بالثقة في النصر .
- ختم السلطان جلسته مع فخر الدين بالدعاء له .
- رسالة لويس : لم يأذن السلطان للرسول بالدخول وطلب الرسالة التي كان لويس فيها يتباهي بما صنعه الفرنج في الأندلس، من قتل للرجال وسبي للنساء والأطفال، ثم يطلب منه أن يكون نائباً عنه في مصر إذا قبل تسليمها له دون قتال ، أو فالقتال المر.
- نجم الدين يغضب بشدة ويطلب من الكاتب أن يرد بقوة على الرسالة .
- رد نجم الدين : طلب السلطان من الكاتب أن يرد بما يناسب فكتب إليه يذكره بأن العرب هم أصحاب السيوف، وبالفتوحات التي حققوها في أوروبا، وهدده بأن النصر سيكون للعرب في النهاية .
- قلق فخر الدين : بدأ الجيشان يتناوشان ، وفخر الدين ينتظر الأمر بالاشتباك، فتساءل هل السلطان قد مات ، لذلك قرر أن يترك دمياط ويعود لكي يشارك في اختيار السلطان الجديد، فرأى أن ذلك أهم من الوقوف بجنوده أمام البحر .
- انسحب نجم الدين ليلاً ، وفرغ الناس فحملوا أمتعتهم وهربوا من دمياط فدخلها الفرنج دون قتال
- غضب نجم الدين وقدم نجم الدين ومن معه إلى محكمة من العلماء .

أسئلة وإجاباتها :-

📖 ما أثر خبر مجيئ الفرنج على أهل القاهرة ؟

📖 اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر (مجيئ حملة لويس لمصر) وثارَت النفوس كلها ثورة عارمة ونهضت اللسان بقوة تعبى القلوب للمعركة وهرع الناس الى المساجد يستمعون الى خطب الخطباء.

📖 ما دور المقاهي والمجتمعات الشعبية في هذه المعركة ؟

📖 كانت تقيض بأناشيد الحماسة والاقدام وشعراء الرابة على منصاتهم يتدققون بقصص البطولات العربية في عبارات مؤثرة تهز الدماء في العروق.

📖 كيف استعد الجيش ؟

👉 هب الجنود الى اسلحتهم وامتلأ جبل (يشكر) بالمجانيق التتجرب لتحمل فى السفن وبذل الناس ما استطاعوا من المال بسخاء..

📖 ما الخطأ الذى وقعوا فيه فى عهد الكامل ؟ وبم أخبره فخر الدين ؟

👉 الخطأ هو أننا لم نزود دمياط بالذخيرة والاقوات التى تقدرها على الثبات أكثر مما تثبت ! أخبره بأنهم متيقظون لكل شئ ووعوا التجارب السابقة وتحاشوا الأخطاء.

📖 ما أهم توجيهات نجم الدين لفخر الدين ؟

١-تنزل بجيشك على البر الغربى للنيل لتعوق تقدم الفرنج عن الوصول الى دمياط "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين" يا فخر الدين "

٢-لا ينظر لشئ سوى وجه الله وأن يبعث فى نفوس جنوده من روحه وأن يقدمهم للموقف العصيب حتى يسبقوه إليه.

٣-بعد عنالشائعات وما يذيعه المرجفون وأن يجعل ما يسمع منها دبر أذنه وتحت قدميه.

📖 ما الذى كان يوده نجم الدين ؟

👉 كان يود أن يقود المعركة بنفسه ويلتقى بالفرنسيين ويتقرب الى الله برأس لويس التاسع .

📖 لماذا لم يذهب معهم نجم الدين ؟

👉 لأن الاطباء أبوا السماح له بقيادة الجيش إلا بعد الشفاء .وكيف يركب برجله المقطوعة التى حكم عليها المرض اللعين بالبتر..

📖 ما موقف اهل القاهرة مما حدث فى دمياط ؟

👉 فزع اهل القاهرة لما رأوا وما سمعوا وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون

📖 ما دور "حسام الدين بن الشيخ" فى تهدئة الناس ؟

👉 هب حسام الدين بن الشيخ يهدئ من روعهم واسرع الخطباء والعلماء الى المساجد والمجتمعات يثبتون قلوبهم . ويؤكدون لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة ويقصون عليهم أنباء الغزوات ما زلزل فيه المسلمون زلزالا شديدا ثم أتى نصر الله فهزم الأعداء ودفع الباطل واندحر الباغون ولم يزلوا بهم حتى هدهوا وأفاقوا وانقلب خوفهم أمنا وقوة ثم اشتعل حماسة وثورة ثم انتهى إلى أن يلحق القادرون بإخوانهم المجاهدين.

📖 ما موقف نجم الدين مما فعل فخر الدين ؟

👉 غضب غضبا شديداً ودعا بفخر الدين ومن كان معه من الامراء وقدمهم الى محكمة من العلماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال.

📖 ماذا ترتب على انسحاب فخر الدين من دمياط بالنسبة للفرنج ؟

👉 احتل الفرنج دمياط دون قتال بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها



تدريبات

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|---|-----|
| () | لم تهتم القاهرة لخبر الحملة الفرنسية | (١) |
| () | حارب فخر الدين الأعداء وانتصر عليهم | (٢) |
| () | تقدم الكثيرون للأمير حسام الدين للانضمام إلى الجيش. | (٣) |
| () | ختم السلطان جلسته مع فخر الدين بالدعاء له | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (الشرقي – الغربي – الشمالي)
 (الجواد – إسماعيل – فخر الدين)
 (المنصورة – دمشق – دمياط)

- (١) كانت خطة نجم الدين النزول إلى الجانب من النيل
 (٢) اختار نجم الدين ----- ليكون قائد للجيش
 (٣) احتل الفرنج ----- بعد أن غادرها الجيش

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

📖 ما موقف أهل القاهرة مما حدث في دمياط ؟

📖 ما دور "حسام الدين بن الشيخ" في تهدئة الناس ؟

📖 ما موقف نجم الدين مما فعل فخر الدين ؟

📖 ماذا ترتب على انسحاب فخر الدين من دمياط بالنسبة للفرنج ؟

الفصل الثاني عشر المنقذة

تلخيص الفصل

- *نزل نجم الدين بقصر المنصورة الذي بناه الكامل على النيل، وأصلح السور المطل على البحر، ونصب المجانيق عليه ، وملنت الشواني " السفن " بالجنود ، وأقبل المتطوعون من كل جانب.
- * العلة تزداد بالسلطان ، وشجرة الدر تعدّ نفسها لإنقاذ البلاد ، مؤمنة بأن موت السلطان نهاية محتومة مهما فرّ منها الإنسان ، وأن عليها واجبا يجب أن تؤديه
- *السلطان يطالب شجرة الدر بأن تهب لنجدة الوطن وتحمل المسؤولية، فأمرت ألا يدخل عليه سوى كبير الأطباء وأشاعت أن صحته تتحسن ، ثم مات السلطان .
- *أسرعت باستدعاء فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن ، لتخبرهما أن فخر الدين يعود إلى قيادة الجيش، وأن السلطان لم يموت ، بل تفارقه العلة يوما بعد يوم ، وتقصد بذلك إخبارهم أنه مات ولكن عليهم ألا يخبرا أحدا
- * وأخبرتهم أنها استدعت توران شاة ابن نجم الدين من حصن كيفا، فهو السلطان الجديد منعا للفتن .
- * استدعت شجرة الدر توران شاة رغم علمها بأنه طائش ولكن حتى لا تدع للخلاف مجالا.
- * شجرة الدر تأمر فخر الدين أن يكتب إلى حسام الدين بن على أمير القاهرة بأن يأخذ العهد لتوران شاة على من عنده من كبار الدولة .
- * أمرت شجرة الدر بأن يمد السماط " مائدة الطعام " السلطاني كما كان ، والطبيب يدخل ويخرج كما لو أن السلطان على قيد الحياة ، ولن يتغير توقيعه، لأنها أعدت من يقلد التوقيع ،هذا كله حتى يحضر توران شاة
- * أمرت أيضا بأن يغسل السلطان بيد الطبيب وحده ثم يحنط ويكفن ويرسل في صندوق إلى قلعة الروضة في القاهرة دون علم أحد حتى نهاية المعركة .
- * مرت الأيام وطال على الناس انتظار أن يشفى السلطان ويظهر لهم، لكنهم شكوا في الأمر ، وتسرب الخبر حتى بلغ الفرنج أنفسهم ، ففرحوا أشد الفرح، وأعلنوا التحرك إلى المنصورة .

أسئلة وإجاباتها :-

ما أثر دخول دمياط على الفرنج ؟

رق الحديد وطاب الكلام وشعر لويس ومن معه بالبتوفيق حالفهم وأنهم سيحققون ذلك الحلم الفرنجي الطامع في مصر وثروتها وفي الشرق وخيراته ذلك الحلم الذي تحطم مرات على أبواب مصر ثم بدأوا يتساءلون عن أحداث المعركة المرتقبة مع العرب وعن شدتها .

لماذا انقسم الفرنج في شأن المعارك القادمة ؟

لأن بعضهم يؤكد أنهم سيلقون المصريين في موقعة رهيبة والآخرين يؤكدون أنهم فروا مذعورين ولن يقووا على اللقاء بعد وسوف يسلمون البلاد كما طلب الملك لويس في كتابه للسلطان وجعلوا يرقصون وهم يقولون "دنا بيت المقدس وسوف تحقق آمالنا".

أين أقام نجم الدين في المنصورة ؟

أقام في قصرها الكبير الذي شيده الملك الكامل على النيل . وأصدر امره باصلاح السور المطل على البحر وستره بالأستار ونصب المجانيق عليه.

📖 كيف دبت الحياة في المنصورة ؟

📖 سرعان ما بدأ العمل وشرعوا في تجديد الابنية للسكنى ونصبت الاسواق ودبت الحركة في المدينة ثم قدمت الشوانى المصرية بالرجال والعدد وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب في حماسة وعزم يبغون الجهاد في سبيل الله.

📖 ما حالة نجم الدين أثناء الاستعداد لملاقاة الفرنج ؟

📖 السلطان نجم الدين في فراشة تشتد به العلة يوما بعد يوم

📖 ما موقف شجرة الدر ؟

📖 شجرة الدر بجانبه لا تفارق سريرة مقرحة الجفن تحس بخطرالموقف وتفكر فيما سيكون لو مات الملك في هذا الظرف الدقيق.

📖 ماذا قالت شجرة الدر لنفسها ؟

📖 قالت . الوطن ابقى من الأشخاص هذا وقتك يا شجرة الدر فأنقذى البلاد من أعداء الله وأعدائها وادفعى هؤلاء الذين جاءوا ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها للأطماع تفتتها وتذهب ريحها .

📖 بم أوصى نجم الدين شجرة الدر ؟

📖 "لا تجزعى يا شجرة الدر ، وانهضى برسالتك ، واحمى قلعة الشرق من الطامعين "

📖 ما الأوامر التى أصدرتها شجرة الدر حينما رأت أن النهاية قريبة ؟

📖 اسرعت بإصدار أوامرها بالأى يدخل عليه سوى كبير الاطباء وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم ولكنها جزعت حينما انطبقت اجفانه وتلاحقت انفاسه واستدعت الطبيب فاقبل مسرعا وفحصه فى الحال.

📖 كيف سارت الأمور بعد الذى خططته شجرة الدر ؟

📖 لم يتغير شئ فى أحوال القصر ولايعرف أحد إلا أن صحة السلطان تتحسن يوما بعد يوم.

📖 ما موقف المتربصين من أخبار شفاء السلطان ؟

📖 كانت قلوب المتربصين تدق حزنا كلما سمعوا اقتراب ذلك الشفاء.

📖 ما موقف الناس عندما طال مرض السلطان ؟

📖 كانوا يتساءلون عن السلطان ومرضه الذى امتد وبدأ الذين يتطلعون إلى السلطة يدسون من يتعرفون لهم الحقيقة

📖 ما أثر خبر موت السلطان على الفرنج ؟

📖 عندما تسرب خبر موت السلطان وبلغ الفرنج أشدت فرحهم ودوى صوت قائدهم يعلن التحرك إلى المنصورة.



تدريبات

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

| | | |
|-----|---|-----|
| () | نزل نجم الدين بقصر المنصورة الذي بناه الكامل على النيل | (١) |
| () | أمرت شجرة الدر بأن يمد السماط " مائدة الطعام " السلطاني كما كان | (٢) |
| () | شجرة الدر أخبرت الجميع بموت السلطان | (٣) |
| () | لم يعرف الفرنج خبر وفاة السلطان | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (توران شاه – العادل - داود)
 (تتراجع – تنسحب – تنهض برسالتها)
 (تتأخر – تتحسن – تتدهور)

- (١) استدعت شجرة الدر رغم علمها بطيشه
 (٢) أوصى نجم الدين شجرة الدر بـ
 (٣) أشاعت شجرة الدر أن صحة السلطان

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

📖 ما أثر دخول دمياط على الفرنج ؟

----- 📖

📖 لماذا انقسم الفرنج في شأن المعارك القادمة ؟

----- 📖

📖 أين أقام نجم الدين في المنصورة ؟

----- 📖

📖 كيف دبت الحياة في المنصورة ؟

----- 📖



الفصل الثالث عشر المصيصة

تلخيص الفصل

- * رسالة من لويس إلى زوجته مرجريت يبشرها فيها أنه امتلك دمياط حتى بلغ فارسكور ، وأنه ألقى مراسيه على بر المنصورة وأن النصر قريب.
- * يتعجب لويس في رسالته من العرب الذين لا يلقون السلاح رغم كثرة عدد الفرنج ، ويصف زوجته بملكة الشرق ، ووعدا بأنه سيدخل القاهرة قبل مرور أسبوع .
- * وصف لويس مآذن المسلمين بأنها مزعجة ، وأنهم مزعجون من تلاوات القرآن طوال الليل من المسلمين لأنهم في شهر رمضان.
- * ومما أثار تعجبه أنهم يصومون ورغم الجوع إلا أنهم يعيشون في عمل وجد ونشاط.
- * ويتعجب من شجرة الدر التي تفقد الجيش ، ووصفها بشيطانة خلقت من حديد ، فهي تدير مملكتها بإحكام ، وقال إنها ستصبح بعد قليل جارية لها .
- * نشط الناس للجهاد وبرز بينهم الفدائيون الذين اخترعوا الحيل لخداع الفرنج وأسروهم
- * إنجازات شوال : في السابع من شوال هاجم المصريون شنية " سفينة" وأسروا مائتي رجل بينهم كونت كبير .
- * وفي منتصف شوال أسروا أربعين فارسا بخيولهم
- * وفي آخر شوال أحرقوا سفينة كبيرة وقتلوا وأسروا عددا كبيرا منهم .
- * شجرة الدر تتلقى الأخبار وتبعث بها إلى القاهرة ليسمعها كل الناس ، فترتفع المعنويات ويزداد الدعاء
- * شعر لويس أنه سيفقد جيشه جزءا جزءا فقرر أن يتلقى الجيشان ، وجمع المهندسين واتفقوا على بناء جسر على بحر أشموم يعبرون عليه.
- * هجم المصريون على الجسر أثناء بنائه، فتوقف بناؤه .
- * بنى الفرنج برجين كبيرين لحماية العمال أثناء بناء الجسر ، وفي ظلام الليل اشتعلت السماء بنيران العرب تضرب البرجين والجسر ، حتى اشتعل معسكر لويس .
- * حار لويس فيما يصنع مع العرب ، وجاءه أحد أتباعه ينبئه أنهم وجدوا رجلا سيدلهم على طريق إلى المنصورة من خلال مخاضة " مياه ضحلة " مقابل بعض المال.
- * أمر لويس أخاه دارتوا أن يسرع بفرقة إلى المخاضة ويفاجئ العرب بالقتال فيشغلهم عن الجسر الذي سيعمل العمال في بنائه، تلك هي الخطة.
- * نهض فخر الدين إلى جواده وقاتل حتى قتل، وبلغ دارتوا القصر السلطاني بالمنصورة، فاستغاثت شجرة الدر بالمماليك البحرية الذين يحرسون القصر.
- * كان ببيرس من المماليك البحرية فوجه هجومه إلى فرقة دارتوا من ناحية ، وإلى الفرنج المنتشرين في شوارع المنصورة من ناحية أخرى، حتى طعن دارتوا وقضى عليه ، ثم امتلأ الفناء بجثثهم كلها.
- * دارت المعركة في شوارع المنصورة بالسواطير والسيوف والحجارة من فوق الأسطح ، حتى يقطع الأثاث ، حتى ملئت الشوارع بجثثهم.
- * تقدم البناء في الجسر الذي انشغل عنه العرب لكن لويس لما وصله ما جرى لأخيه ومن معه فقد عقله وتحرك بسرعة ، وسبح جنوده إلى المنصورة دون جسر ، فانقض العرب عليهم وأبادوا رجاله
- * وهرب لويس ببعض رجاله .
- * فرحت شجرة الدر باقتراب النصر ، وشكرت ببيرس وعز الدين أيبك وأقطاي ، الذين وعدوها باقتراب النصر .

أسئلة وإجاباتها :-

📖 ما أثر رسالة لويس على زوجته ؟

📖 تناولت مرجريت رسالة لويس وجعلت تنظر فيها وابتسامتها تتسع شيئا فشيئا معبرة عما تجد فيها من الأمل .

📖 بم وصف لويس شجرة الدر ؟ وما مصيرها من وجهة نظره ؟



تدريبات

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

| | | |
|-----|---|-----|
| () | وصف لويس التاسع شجرة الدر بأنها شيطانة خلقت من حديد | (١) |
| () | أرسل لويس رسالة إلى زوجته يخبرها أنه دخل إلى القاهرة | (٢) |
| () | دارت المعركة في شوارع المنصورة بالسواطير والسيوف والحجارة من فوق الأسطح | (٣) |
| () | هرب لويس ببعض رجاله | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (١) في منتصف شوال أسر المسلمون ---فارسا
 (٢) فرحت شجرة الدر باقتراب النصر وشكرت -----
 (٣) استطاع لويس أن يعرف طريقاً لدخول المنصورة عن طريق----- (جسر - نفق - مخاضة - خمسين - أربعين - ثلاثين)
 (نجم الدين - العادل - بيبرس وأقطاي)

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

كيف واجه بيبرس الفرنج ؟

كيف كانت المقاومة في المنصورة ؟

ما حالة شجرة الدر بعد الانتصار ؟

ما موقف شجرة الدر من قوادها ؟



الفصل الرابع عشر النصر

تلخيص الفصل

- * وصل توران شاة مصر فأعلنت شجرة الدر وفاة نجم الدين وتوليته سلطانا بعده.
- * لم يهتم توران شاة بالمعركة ووقع في أخطاء أغضبت الأمراء عليه، وراح يحاسب شجرة الدر على ما أنفقته من مال غير مقدر لها موقفها المجيد في حماية الوطن .
- * أراد الأمراء أن يوقفوه عند حده لكن شجرة الدر طلبت منهم الهدوء حتى تنتهي الحرب .
- * بيبرس يخبرها بأنهم انتهوا من صنع السفن وأنهم سيحملونها مفضلة إلى بحر المحلة، ليعاد تركيبها لتشن بالرجال والذخيرة لتقطع طريق السفن الفرنجية القادمة بالطعام من دمياط .
- * نجحت خطة بيبرس وتضور جنود الفرنج جوعا ، واستولى المصريون على اثنتين وخمسين سفينة لهم
- * جنود الفرنج يأكلون الحشائش وجذور النبات ، وأصبح جيشهم مهددا بالفناء.
- * مرجريت تبكي وتحاول أن تفلت زوجها من المصيدة التي وقع فيها لكن فات الأوان .
- * لويس يطلب الصلح وشروطه : أن يترك دمياط في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام للفرنج .
- * سخرية المصريين من هذه الشروط، بل طلب المنسوب المصري أن يترك الفرنج كل ما في أيديهم للمصريين، وقال للرسل : قولوا له دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد ، ولن نفرط في قلامة ظفر منه.
- * قرر لويس الانسحاب إلى دمياط، فطار المصريون خلفهم ينثرون أشلاءهم، وشق بيبرس صفوفهم بجنوده وأوسعهم قتلا وضربا، ففر لويس إلى قرية " منية أبي عبد الله " بين فارسكور وشرمساح.
- * كان فرار لويس فرارا جبانا لأنه هرب بنفسه وترك جنوده خلفه وعددهم ثلاثون ألف ، حتى طلبوا الأمان واستسلموا .
- * سجن لويس في دار ابن لقمان يحرسه الطواشي صبيح ، وكذلك أخواه أنجوا وبواتيه في القيود.
- * فرحت شجرة الدر بالأخبار وسألت عن توران شاه، أخبروها أنه في فارسكور غارق في ملذاته، ويعزل الأبطال ويولي الطانشين من حاشيته اللاهية ، ويوزع عليهم الأراضي بلا حساب.
- * طلب الأمراء من شجرة الدر أن يتخلصوا من توران شاة فابتسمت لهم، وكان هذا إذنا لهم بالعمل، فانطلقوا إليه وكان في برجه الخشبي، فضربه بيبرس بسيفه فقطع إصبعه، ففر إلى أعلاه، فأشعلوا النار في البرج فقفز إلى النيل، فسبحوا خلفه حتى قتله أقطاي.

أسئلة وإجاباتها :-

📖 متى تم اعلان وفاة نجم الدين ؟

👉 عندما بلغ توران شاه مصر ذهب مسرعا الى المنصورة فأعلنت شجرة الدر حينذاك وفاة السلطان وتوليته سلطانا بدل ابيه ولم تخل يدها من الأمر إذ لم يكن له من شهواته ومتعته .

📖 بم أرسل توران شاه لشجرة الدر ؟

👉 أرسل الى شجرة الدر يطالبها بهال ابيه ويحاسبها على ما أنفقته في غلظة وجفاء غير مقدر لها مواقفها المجيدة وما بذلت من جهد في حماية الوطن.

📖 ما موقف الأمراء من توران شاه ؟

👉 قال الامراء لشجرة الدر في تدمير وما رأى في ذا السلطان الذى لا يصلح للملك ؟ ليس هو الذى يدبر الامور في هذا الموقف العصيب .

📖 بم نصحت شجرة الدر بيبرس والأمراء في موقفهم من توران شاه ؟

📖 قالت ووجهها ينطبق بما فى صدرها من الألم : مدبر الليل والنهار يتصرف يا بيبرس والذى مد سيفنا الى عنق "دارتو" قادر أن يريحنا ويذهب عنا الأذى والحزن ! دعنا من توران شاه اليوم وخلصنا فى المعركة وأخبرنى بما تم فى الخطة الجديدة.

📖 ما الخطة الجديدة التى قام بها بيبرس للقضاء على الفرنج ؟

📖 قال بيبرس فى عزم وصدق "انتهينا يا مولاتى من صنع السفن وسنحملها مفصلة الى بحر المحلة وهناك يتم تركيبها ثم تشحن بارجال والذخيرة وتقف فى طريق السفن الفرنجية القادمة بالميرة من دمياط فيموت لويس ومن معه جوعا إن ركب رأسه ولم يسلم أو يسرع بالفرار".

📖 ما أثر سماع الخطة على شجرة الدر ؟

📖 سرت شجرة الدر لما سمعت وجعلت تطيب خواطر الامراء ليرجئوا ما فى نفوسهم الى ما بعد المعركة فخرجوا مقتنعين برأيها . واندفعوا الى العمل لينهوا الحرب وبعدها تلتفت سيوفهم الى رقبة توران شاه .

📖 ما الأخبار السارة التى زادت سرور شجرة الدر ؟

📖 أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بالزاد والعتاد فباغتتها سفننا المتربصة لهم فأخذنا مراكبهم الاثنتين والخمسين أخذة راوية وقتلنا منهم نحو الف وغنمنا كثيرا من الغنائم .

📖 أين سجن لويس ؟

📖 فى دار بن لقمان يا مولاتى : أسيرا يرسف فى الأغلال يحرسه "الطواشصبيح".....

📖 ما حالة انجوا وبواتيه فى الأسر ؟

📖 فى القيود يا مولاتى مع الأسرى يلعانان من فكر ومن أشار ومن دبر . يودان أن يضمهما قبرأخيها "دارتو" الذى لقى حتفه بسيوفنا ويريحان انفسهم مما يجدون من المذله !؟

📖 أين كان توران شاه ؟

📖 فى فارسكور.

📖 ماذا كان يفعل ؟

📖 غارق فى لهوه ولعبه يعزل ويولى وينحى الأمراء الأبطال ورجال الدولة المخلصين ويقدم الطائين من حاشيته اللاهية ويفرق الاقطاعات بغير حساب . ويتوعدنا بالقتل والافناء.

📖 ما مصير توران شاه ؟

📖 اقتحم الجنود على توران شاه برجه الخشبي وضربه بيبرس بسيفه فقطع أصابعه ففر الى أعلى البرج واحتوى به فلم يصعدوا اليه واضرموا النار فى البرج فلم يجد مفرا من الموت إلا أن يلقى بنفسه فى النيل فسبح المالك اليه أمامهم "أق طاي" شاهرا سيفه حتى بلغه فضربه ضربه اطاحت برأسه . وترك جثته تهوى الى اعماق الماء ثم عاد الى الشاطئ وهو يردد فى غضب قائلاً: هذا جزاء من لا يحفظون العهد ، ولا يقدررون العاملين.



تدريبات

س ١ اضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

| | | |
|-----|--|-----|
| () | وصل توران شاه إلى مصر فأعلنت شجرة الدر وفاة نجم الدين وتوليته سلطانا بعده | (١) |
| () | كان توران شاه عادلا يحب الأمراء | (٢) |
| () | نجحت خطة بيبرس وتضور جنود الفرنج جوعا | (٣) |
| () | مرجريت تبكي وتحاول أن تقلت زوجها من المصيدة التي وقع فيها لكن فات الأوان . | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (القاهرة – دمشق – فارسكور)
(الصلح – المال – الطعام)
(المنصورة – دمياط – القاهرة)

- (١) سألت شجرة الدر عن توران شاه فكان في
(٢) لويس يطلب من المصريين
(٣) قرر لويس الانسحاب إلى

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

📖 متى تم اعلان وفاة نجم الدين ؟



📖 بم أرسل توران شاه لشجرة الدر ؟



📖 ما موقف الأمراء من توران شاه ؟



📖 بم نصحت شجرة الدر بيبرس والأمراء في موقفهم من توران شاه ؟





الفصل الخامس عشر صاحبة الستر الرفيع

تلخيص الفصل

- * اتفق الأمراء على تولية شجرة الدر السلطنة .
- * واجهتهم مشكلة إذ كيف تخرج السلطنة إلى الناس ؟ هل تكشف نفسها للناس أم تحكم من وراء الستائر ؟
- * قرروا أن تختار واحدا منهم يتحدث إلى الناس باسمها فاخترت عز الدين أيبك، ولم يكن أكبر الأمراء أو أعظمهم، لكنها اختارته ليكون طوع إرادتها ، لما فيه من طاعة ولين الجانب.
- * فرح الناس بولاية شجرة الدر خاصة أن هذا يقضي على الصراع على السلطنة قبل حدوثه بين الأمراء، ورفع اسمها على المنابر ولقبت باليعسوب.
- * شجرة الدر تفكر في ملك فرنسا وفي رأي الأيوبيين في توليتها الحكم \ وفي نور الصباح وورد المنى وما سيدبرانه \ وخليفة بغداد الذي تتبعه البلاد وقد لا يوافق على توليتها .
- * رسالة مرجريت لشجرة الدر تتوسل إليها أن تطلق زوجها بما تشاء من المال وتناجي فيها عاطفة المرأة التي فقدت الأهل والوطن .
- * فكرت شجرة الدر في أن الدولة في احتياج إلى المال أكثر من قتل الملك فهذا لن يفيد في شيء، فأذنت لرسول الفرنج أن يأتيوا ليتفاوضوا معها .
- * رضي الفرنج بالفدية وكانت أربعمئة ألف دينار ولكنهم توسلوا لها أن يدفعوا لها النصف عاجلا، والنصف الآخر بعدما يعودون فقبلت ذلك، ففرحوا أشد الفرح .

أسئلة وإجاباتها :-

📖 متى خلا عرش السلطنة ؟

📖 خلى عرش السلطنة الرسمي بمقتل توران شاه .

📖 علام اتفق الأمراء ؟

📖 اجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون ولم يطل هم المجلس واتفقوا على تولية شجرة الدر وتنصيبها ملكة لمصر

📖 ما المشكلة التي واجهتهم بالنسبة لشجرة الدر ؟

📖 عادوا يتساءلون قائلين " وكيف تخرج للناس وتواجههم وتقول لهم ويقولوا لها؟! كانت تصدر الأوامر فننفيذها وهي من خلف حجابها فماذا تصنع الآن؟! هل ترضى بالسفور وتلقى الحجاب أو تحكم من وراء الثقب أو الستار

📖 كيف تم حل المشكلة ؟

📖 الأمر جد سهل لا تلقى الحجاب ولا تحكم من وراء الستار ، بل تقيم واحدا من الامراء بينها وبين الناس ، يتحدث باسمها ويبلغهم أوامرهم وينفذ ما تريد.

📖 من الذي اختارتهم شجرة الدر ؟ وما السبب في الاختيار ؟

📖 اختارت (عز الدين أيبك التركمانى). لم تختاره لانه أكبر المماليك وأعظمهم شأن وأشجعهم ، بل ليكون في يدها طوع إرادتها لما رأت فيه من الطاعة ولين العريكة .

📖 **بم طار الحمام ؟**

📖 ثم طار الحمام بالكتب يبشر بالسلطان الجديد ففرح الناس باستقرار الأمور وكانوا في وجل من الفرقة والانقسام شاكرين لشجرة الدر سرعتها في تلافى الشر ، وما كان سينجم إذا تأخر إقامة سلطان جديد.

📖 **ما الذى كانت تفكر فيه بعد توليتها ؟**

- 1- كانت تفكر فى ملك الفرنج المحبوس فى دار بن لقمان ، مقيدا مثل السراق وقطاع الطرق . وفى أولئك الأسرى الذين تعج بهم الحبوس وفى دمياط ومنبها من الفرنج وتعد العدة لمهاجمتهم والقضاء عليها .
- 2- طار فكرها الى الشام وحلق فوق دمشق وحلب وسواهما يستطلع رأى الأيوبيين فى توليتها الملك ، وتذكرت (ورد المنى ونور الصباح) و(سواء بنت الفقيه) مدركة أن العقارب ستتحرك فى هذه الساعة بسماها القاتل لتثير القلاقل وتحرض (بنى أيوب) على رفض الخضوع لها والعمل سريعا لانتزاع الملك منها .
- 3- كما جعلت تفكر فيما يكون من خليفة بغداد الذى تتبعه البلاد اسما وفى خلعتة التى لا يتم السلطان لأحد الا بها ، ولا يقر الناس جميعا بالخضوع لأحد بعدما يمنحها.

📖 **ما أثر الرسالة عليها ؟**

📖 بلغتها رسالة تأثرت بها وبدا فى وجهها آثار العطف والحنان حين قرأتها .

📖 **لماذا أرسلت لزوجة لويس ؟**

📖 أرسلتها مارجريت امرأة لويس تتوسل فيها الى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها وتطلق لها زوجها وتفرض ما تشاء من مال وتناجئها بعاطفة المرأة الغربية التى فقدت الزوج والأهل والوطن وتصف لها لويس وغروره وتسرعه وطمعه الذى اغواة ودفعه الى هذا المأزق ودفع بها معه .

📖 **ما أثر رضا شجرة الدر على الفرنج بما طلبوا ؟**

📖 كم كانت فرحتهم حين رضيت صاحبة الستر الرفيع وأخذت عليهم الموائيق بالوفاء وأسرعت الرسل الى مرجريت بالبشارة فكفكت عبارتها ولم تعقب ونهضت مسرعة تجمع المال وتفتش عنه فى كل مكان وتتوسل الى من حولها ألى ان يضحوا بأخر ما يملكون ليفكوا القيد عن رقابهم .

📖 **ما حالة لويس وهو خارج من السجن ؟**

📖 خرج لويس من سجنه يتلفت حوله غير مصدق يسأل نفسه أهو فى حلم أم فى يقظة ؟!!

📖 **كيف نظر إليه الطواشي صبيح ؟**

📖 والطواشي صبيح ينظر إليه فى سخرية ثم التقى بأخوية وبالأسرى الذين كادوا يطيرون من الفرح .

📖 **بم ودعهم المصريون ؟**

📖 المصريون يودعونهم بالشماتة منشدين فى سخرية .

📖 **ما حالة شجرة الدر أثناء خروج لويس ؟**

📖 كانت تردد هذا النشيد باسمه وفكرها سابح فى المشكلات الأخرى التى بدأت تطل برءوسها وبخاصة من الشام .



تدريبات

س ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

| | | |
|-----|--|-----|
| () | اتفق الأمراء على تولية شجرة الدر السلطنة . | (١) |
| () | حزن الناس بولاية شجرة الدر | (٢) |
| () | أرسلت مرجريت رسالة لشجرة الدر لتطمئن على صحتها | (٣) |
| () | رضي الفرنج بالفدية وكانت أربعمئة ألف دينار | (٤) |

س ٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(نجم الدين – العادل – توران شاه)
(الجميلة – اليعسوب – الرائعة)
(التحية – الترحيب – الشماعة)

(١) خلا عرش السلطنة بمقتل

(٢) لقبت شجرة الدر بعد توليتها الحكم بـ

(٣) ودع المصريون الفرنج بـ

س ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

متى خلا عرش السلطنة ؟



علام اتفق الأمراء ؟



ما المشكلة التي واجهتهم بالنسبة لشجرة الدر ؟



كيف تم حل المشكلة ؟



القواعد النحوية





الاسم المشتق هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل ليدل على معنى مثل (من وقع منه الفعل - من وقع عليه الفعل - وكان حدوث الفعل - زمان حدوثه - آلة حدوثه)



اسم الفاعل اسم المفعول صيغ المبالغة
اسم التفضيل اسمها الزمان والمكان اسم الآلة

١- اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به.

مثال: **مُحَمَّدٌ فَاهِمٌ الدرس**

فكلمة (فاهم) في المثال السابق تدل على من وقع منه فعل الفهم فهي اسم فاعل كيفية صياغة اسم الفاعل:

١- يُصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل)
مثال: * **الله غافر الذنوب** . * **الطالب المتفوق محبوب** . * **قابلت الناحيتين بالأمس** .



ملحوظة هامة:

- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط (أجوف) مثل " قال - باع " صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة (همزة) فيصير (قائل - بائع)

- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر (ناقص) مثل (دعا - سعى - قضى) صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة ياءً في اسم الفاعل فيصير (الداعي - الساعي - القاضي) وتثبت هذه الياء في حالة النصب (رأيت ساعياً في الخير) أو إذا كان الاسم معرفاً بأل (الداعي إلى الخير كفاعله) وتحذف في حالتي الرفع (هذا قاضي بالحق) والجر (مررت بداعٍ للسلام) وفي حالة الحذف يصير الوزن (فاعٍ)
- إذا كان الفعل الثلاثي مبدوءاً بهمزة (أكل - أخذ - أمر) صيغ اسم الفاعل منه على وزن فاعل مع جعل الهمزة ممدودة فيصير (أكل - أخذ - أمر)
- ٢. يُصاغ من غير الثلاثي (على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر)

(١) جهز — يُجهز — مُجهز

(٢) انطلق — ينطلق — مُنطلق

(٣) استخرج — يستخرج — مُستخرج



تدريبات

✓ اكتب اسم الفاعل للأفعال الآتية:

| الفعل | اسم الفاعل |
|-------|------------|
| كتب | |
| سال | |
| صام | |
| سعي | |
| وصل | |
| شدّ | |
| وقف | |

إن المجتمع الإسلامي المتحضر الداعي إلى السلام يعتبره مقوماً من مقومات الحياة وجعل فضل العالم على العابد كفضل الشمس على القمر فالمجتمع المتحضر في نظر الإسلام هو المجتمع السائد فيه العلم النافع والخلق الرائع.

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي

٢- صيغ المبالغة

أولاً هناك علاقة بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة نود التعرف عليها.

● يجوز تحويل صيغة (فاعل) الدالة على (اسم الفاعل) الأصلي من الفعل الثلاثي إلى صيغة أخرى تدل على الكثرة والمبالغة

● مثال: نقول: إبراهيم صائم قائم.

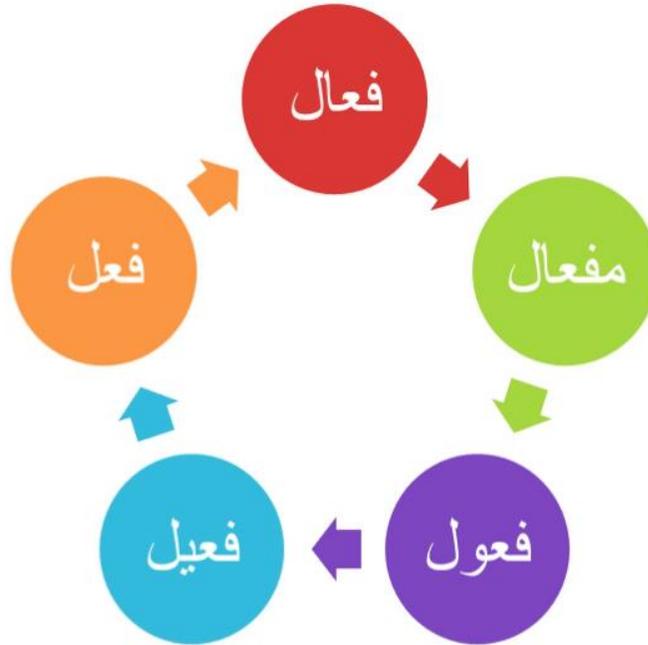
فإن اسم الفاعل (صائم ، قائم) لا يدل على أن الصيام والقيام صفة دائمة ملازمة لإبراهيم فقد يصوم يوماً ويفطر يوماً وهكذا... أما إذا قلنا:

إبراهيم صَوَّام قَوَّام

فإن استعمال صيغة المبالغة (صَوَّام ، قَوَّام) دل على أن صفة الصيام و القيام ملازمة لإبراهيم ولا تنقطع عنه ويمارسها بكثرة مبالغ فيها.

أوزان صيغ المبالغة

تأتي صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدى وقد تصاغ من الفعل اللازم أو غير الثلاثي ، ولها خمسة أوزان مشهورة .



| فعل | فاعيل | فعول | مفعال | فاعل |
|-----|-------|------|-------|---------|
| يقظ | عظيم | شكور | معطاء | سَّار |
| حذر | قدير | غفور | معوان | رَزَّاق |
| فطن | رحيم | غيور | مغوار | بَسَّام |
| بشع | عليم | حقود | مئكال | غَفَّار |
| شرس | خبير | حسود | مكذاب | وَهَّاب |

انتبه جيداً

مثال : كلمة منشار أو مفتاح تشترك بين اسم الآلة وصيغ المبالغة

- النجار يستخدم المنشار لقطع الخشب
- في الجملة استخدم " منشار " بمعنى أداة النشر وآلته ؛ فهو اسم آلة
- المؤمن منشار للخير بين الناس .

تدريبات

- استخراج صيغ المبالغة ، واذكر وزن كل صيغة:.

١. العداة الواسعة خطواته يفوز بالسباق.

٢. من علامات المنافق أنه مخوان للأمانة ، مخلاف للوعد.

٣. البحر هدار موجه.

٤. عاجز الرأي مضياغ لفرصته.

٥. السفينة يقظ ربانها.

- ضع مكان كل اسم فاعل فيما يأتي صيغة من صيغ المبالغة ، ثم أعربها:.

١. العاقل تارك ما لا يعنيه.

٢. الصديق كاتم سر صديقه..

٣. لا يجد الكاذب صديقاً.

٤. هذا رجل صائم.

٥. الثعلب حيوان ماكر.

٦. الأم طابخة الطعام.

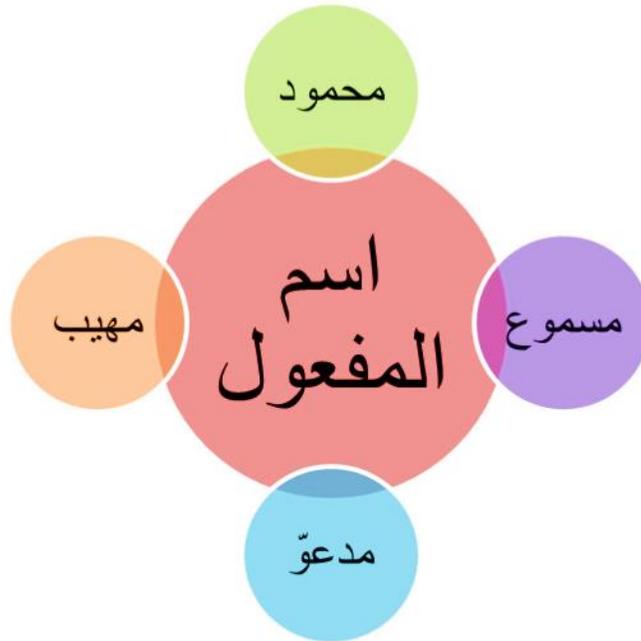
٣- اسم المفعول

التعريف:

اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدى المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. فإذا قلنا: المهمل **مضروب** بسبب إهماله.

كلمة (مضروب) اسم مفعول لها يأتي: — اسم مشتق من الفعل المضارع

- هذا الفعل متعدٍ، أي يأخذ مفعولاً به ، والفعل مبني للمجهول.
- وتدل (مضروب) على من وقع عليه الفعل وهو (المهمل).



كيفية صياغة اسم المفعول:

١- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)

مثال: * **الدرس مكتوب** بخط جيد. * **الطالب مسئول** من الأستاذ. * **باب المدرسة مفتوح**.

● فالكلمات السابقة (مكتوب - مسئول - مفتوح) كلها أسماء دلّت على من وقع عليه الفعل فهي أسماء للمفعول .

● إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء نجدها كلها أفعالاً ثلاثية الأصول (يُكتب - يُسأل - يُفتح)

● وبالمقارنة بين الفعل واسم المفعول وجدنا أن اسم المفعول زيد على حروف الفعل الأصلية (ميم ، واو) أي أن اسم المفعول جاء على وزن (مفعول)

● ملحوظة هامة:

● إذا كان الفعل الثلاثي أجوف (معتل الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه نتبع الآتي:

نأتي بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان (واواً أو ياءً) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال: \$ قال — يقول — مَقُول \$ باع — يبيع — مَبِيع

إذا كان الفعل المضارع عينه ألف ، نعرف أصل الألف من المصدر ويأتي اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال: \$ خاف — يخاف — مَخوف (من الخوف) \$ هاب — يهاب — مَهيب (من الهيبة)

* إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر) وأردنا أن نأتي منه باسم المفعول نتبع الآتي: # نأتي بالمضارع منه ، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة ، ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)

مثال:

\$ دعا — يدعو — مَدْعُو \$ سعى — يسعى — مَسْعَى

\$ طوى — يطوى — مَطْوَى

٢. يُصاغ من غير الثلاثي عن طريق الإتيان بالمضارع ، وقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أمثلة: عَظَم — يعظّم — مُعَظَّم * احترم — يحترم — مُحْتَرَم

● استغفر — يستغفر — مُسْتغْفَر

تدريبات

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية:

١- المصنع مَجْهَـز بأحدث الآلات.

٢- النشاط مُشَاهِد في أقسامه.

٣- كثير من المواد مُسْتخرِجَة من البترول.

٤- علم مصر مرفوع دائماً.

٥- يستجيب الله دعاء المظلوم.

٤- اسم الزمان واسم المكان

التعريف:

● اسم الزمان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل

أمثلة:

١. مولد النبي - عليه السلام - شهر ربيع الأول. (أى زمن ولادته عليه السلام)
٢. مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أى زمن اجتماعهم)

● اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

أمثلة:

- مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أى مكان السعى)
- ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أى مكان اللعب)

يوم الجمعة ملتقى الأسرة

النادي
ملتقى
الأصدقاء

شهر ربيع
مولد
الرسول

مكة مولد
الرسول

طريقة الصياغة:

١ - يصاغ كل من اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثى على وزن (مَفْعَل) إذا كان الفعل المضارع مضموم العين أو مفتوحها (الحرف الثالث) أو معتل اللام (الحرف الأخير) ، نحو:

* الفعل (طلع) مضارعه (يَطْلُعُ) فهو مضموم العين " الحرف الثالث " لذلك نقول فى اسمى الزمان والمكان منه على وزن مَفْعَل أى - مَطْلَع

* الفعل (ذهب) مضارعه (يَذْهَبُ) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمى الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أى - مَذْهَب .

* الفعل (سعى) مضارعه (يَسْعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمى الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أى - مَسْعَى

أمثلة

| الماضي | المضارع | اسم الزمان واسم المكان |
|--------|---------|---------------------------|
| كتب | يكتب | مَكْتَب |
| نصر | ينصر | مَنْصَر |
| شتا | يشتو | مَشْتَى |
| هجر | يهجر | مَهْجَر |
| دخل | يدخل | مَدْخَل |



٢- ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعِل .٠) كما يلي:.

○ إذا كان الماضي صحيح سالم (أى سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين ، نحو:.

رجع — يرجع — مَرَجِع

○ إذا كان الماضي مثلاً (معتل الفاء "أول حرف") وفاؤه واو ، نحو:.

وضع — يضع — مَوْضِع

وعد — يعد — مَوْعِد

○ إذا كان الماضي أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء ، نحو:.

باع — يبيع — مَبِيع

صاف — يصيف — مَصِيف

٣- يصاغان من الفعل الغير ثلاثي على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي (أى على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر) ، نحو:.

تفتَّح — يتفتَّح — مُتفتَّح

انتدى — ينتدى — مُنتدى

استشفى — يستشفى — مُستشفى



تدريبات

١- استخراج اسم المكان واسم الزمان فيما يأتي واذكر طريقة صوغه، وزنه:

(كان الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - واضح الجلال ، عظيم الهيبة ، مجلسه مجلس علم ووقار ، لا تسمع فيه لغواً .)

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

٣- ضع بدل كل فعل مما يأتي اسم زمان أو اسم مكان منه ثم اضبط بنيته مبيناً سبب الضبط.

على الساحل الشمالي يصيف بعض السائحين.

في بداية العام الدراسي يلتقي طلاب الجامعات.

في البيع يُفرس الشجر.

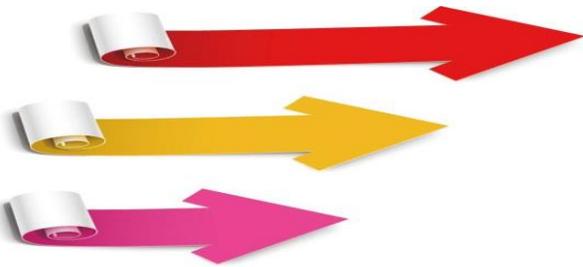
في الصباح ينطلق الفلاحون إلى حقولهم ، وفي المساء يتوجه الفلاحون إلى منازلهم.

٤- ضع في كل مكان خالٍ مما يأتي اسم زمان مناسباً:

● فصل الربيع الأزهار.

● شهر مايو العام الدراسي.

● الهجرة النبوية التاريخ الهجري



٥- اسم التفضيل

تعريفه: هو اسم مشتق على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

مثال: **آسيا أكبر من أفريقيا**

ترى أن كلمة (أكبر) صيغت على وزن أفعل لتدل على أن آسيا وأفريقيا اشتركتا في صفة وهي (الكبر) ، وزادت آسيا على أفريقيا فيها ، ويسمى ما قبل اسم التفضيل (آسيا) **مفضلاً** ، وما بعده (أفريقيا) **مفضلاً** عليه.

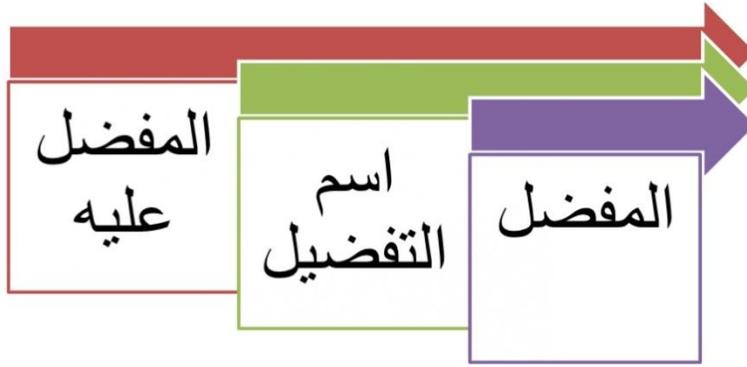
شروط صياغة اسم التفضيل:

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفي للشروط الآتية:

- أن يكون ثلاثياً ، فلا يبنى من الغير ثلاثي ، نحو (دحرج ، انطلق ، قدم ، استخرج) .
- أن يكون الفعل متصرفاً ، فلا يبنى من الفعل الجامد ، نحو (نعم ، بئس ، عسى ، ليس) .
- أن يكون معنى الفعل قابلاً للتفاوت (الزيادة والنقصان) ، كالأفعال الدالة على الكرم والبخل وغيرها ، فلا يصاغ من مثل (مات ، فنى ، غرق ، عمى) لأنه لا مفاضلة في الموت أو العمى
- ألا يكون الفعل ناقصاً ، فلا يبنى من مثل كان وأخواتها
- ألا يكون الفعل منفيماً بل يجب أن يكون مثبتاً .
- ألا يكون الفعل مما يدل على لون أو عيب ، فلا يبنى من مثل (حمر ، وعور) لأن الصفة المشبهة منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء
- أحمر — حمراء ، أعور — عوراء
- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم ، فلا يصاغ من مثل : (ضُرب ، عُلم)

• إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة ، فكيف نصوغ التفضيل معه ؟
نستطيع صياغة التفضيل معه عن طريق الإتيان بمصدره منصوباً بعد أشد أو أكثر أو غيرها
أمثلة:

١. مُحَمَّدٌ أَقْوَى إِبْرَاهِيمًا مِنْ عَلِيٍّ . ٢. هذه الوردة أشد حمرة من تلك .
 ٣. مصر أكثر استخراحاً للبتروال من السودان . ٤. المؤمن أشد تعظيماً لحرمان الله من الكافر .
- نلاحظ أن الأفعال التى تمت صياغة اسم التفضيل معها لم تستوف الشروط فهى (آمن ، حمر ، استخرج ، عظم) فلما أردنا الدلالة على التفضيل منها جئنا بمصدرها بعد اسم تفضيل من فعل مستوفٍ للشروط (ملحوظة هامة: ما بعد اسم التفضيل فى الأمثلة السابقة يعرب تمييزاً منصوباً)



٢ استخرج اسم التفضيل مما ياتي واذكر المفضل والمفضل عليه في كل اسلوب:
١. الطائرة أسرع من القطار

٢. المخلص أجدر بالاحترام من المنافق.

٣. الصيف أشد حرارة من الشتاء.

- هات اسم التفضيل من الأفعال الآتية في جمل مفيد:
○ (عظم - أكبر - استعان - روع - استغفر - خضر - برُد)

- فاضل بين الآتي في الصفة في جملة مفيدة
أستاذ وتلميذه

- الليل والنهار

- الرجل والمرأة

- الشمس والقمر

- المؤمن والكافر

- المدرسة والبيت



٦- اسم الآلة

التعريف .:

اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدى للدلالة على الأداة التي يحدث الفعل بواسطتها.

فالفعل "نشر" ثلاثي ، وهو متعدٍ ، لإننا نقول: نشر النجار الخشب

الخشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ولذلك حين صياغة اسم الآلة منه فنقول "منشار"

أمثلة توضيحية.:

يستخدم التلميذ المسطرة ، والقلم ، والفرجار ، و المبراة.

العلم مصباح تهتدى به العقول.

الصديق مرآة صديقه.

صعد التلميذ إلى الطابق العاشر بالمصعد.

كنست حجرتي بالمكنسة.



صوغه

يصاغ من الفعل الثلاثي المتعدى على ثلاثة أوزان قياسية ، وهي.:

١- (مِفْعَال): مفتاح - منشار - مسمار - مقرض - محراث - ملقاط - منظار - مثقاب .

٢- (مِفْعَل): مبرد - مقصّ - مشرط - منجل - معول - مغزل - مشبك - مقطع .

٣- (مِفْعَلَة): مكنسة - مسطرة - ملعقة - مبراة - مصفاة - مطرقة - مسبحة - مقشرة .

❖ وأحاز المجمع اللغوي وزناً رابعاً هو :

٤- (فِعَالَة): غسّالة - شواية - سماعة - ثلاجة - قداحة - سيارة - كسارة .

❖ وهناك صيغ أخرى ، يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها ، نحو:

❖ (فِعَال): رباط ، قماش ، خياط .

❖ (فَاعِلَة): ساقية ، حاسبة ، جارحة .

❖ (فَاعُول): ناقوس ، حاسوب ، جاروف .

وهناك كثير من أسماء الآلة الجامدة وغير القياسية ومنها :

(قلم - فرجار - سكين - قدوم - سيف - شواية - مجه - رمح - قرطاس - منخل - أزميل - رحي)

تدريبات

ضع دائرة حول اسم الآلة الجمل الآتية ،:

١- المرء مرآة أخيه

٢- في المحبرة مداد أسود

٣- الحقيبة تحفظ الكتب

٤- المصفاة والمدق من أدوات المنزل.

٥- نسمع نشرة الأخبار من المذياع.